

# Inhalt

Editorische Notiz	7
<b>I</b>	<b>Lyrik und Prosa</b>
Richard Anders: Verschwunden (Prosa)	10
Hans Thill: Bitte gehen Sie weiter! (Gedichte)	12
Jan Koneffke: Schwarzer Efeu (Gedichte)	13
Michael Augustin: Pferd, trojanisches	14
Wolfgang Hermann: Haus der Leere (Prosa)	15
Thomas Kling: kölner pegel (Gedichte)	16
<b>II</b>	<b>Auch Spanien ist Europa</b>
Ein Dossier.	
Hans-Jürgen Schmitt: Aus dem Schatten heraus. Zur neuesten Literatur Spaniens	20
	<i>Lyrik</i>
Juan Luis Panero: Bilderschatten von der Insel	35
Schwarzer Spiegel	36
Amalia Iglesias Serna: Von Wassermond und Walen	37
Photographien	38
Luis García Montero: Notturmo	39
Gespräche	39
Miguel Más: Allegorie des abwesenden Körpers	41
Rafael Rosado: Schillernde Dame	43
Ohne Hast	44
Leopoldo Alas: Niemandes Geister	45
Trauriges Gedicht	45
Die Macht	46
Das Alter der Unschuld	47
	<i>Prosa</i>
José María Guelbenzu: Der Blick	48
Justo Navarro: Die Ausweisung	54
Montserrat Roig: Die lila Stunde	61
Antonio Muñoz Molina: Eine unmögliche Liebe	66
Eduardo Mendoza: Die Stadt der Wunder	71
Soledad Puértolas: Alle lügen	78

	Adelaida García Morales: Das Pendel	81
	Quim Monzó: Die Lachsdame	85
	<i>Porträt</i>	
	Karsten Garscha: Juan Goytisolo und der Islam	91
III	«Das Land, nicht auszusuchen»	
	Uwe Kolbe: Das Land, nicht auszusuchen	106
	Johann Lippert: Protokoll eines Abschieds und einer Einreise	108
IV	Nachrichten aus Italien	
	Sabine Schneider: Wiederkehr eines eigenbröt- lerischen Geisterschers aus dem magischen Realismus – Enrico Morovich	117
V	Nachrichten aus Österreich	
	Marlies Janz: Falsche Spiegel. Über die Umkehrung als Verfahren bei Elfriede Jelinek	135
	Andrea Reiter: Thomas Bernhards «musikalisches Kompositionsprinzip»	149
VI	«Mit der Waffe ‹det Jeistes› is et vorbei . . .»	
	Aus dem unveröffentlichten Exil-Briefwechsel zwischen Ulrich Becher und George Grosz Eingeleitet von Uwe Naumann und Michael Töteberg	169
	Quellenverzeichnis / Rechteinhaber	186
	Zu den Autoren	188