

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	IX
FIGURES	
L'INTENTION DES <i>MAXIMES</i>	3
J.-J. ROUSSEAU : DE LA PERSONNE A LA DOCTRINE...	38
CONFESSIONS NOUVELLES DE BENJAMIN CONSTANT.	55
MALLARME ET LE PUBLIC	69
GENESES	
LA GENESE D' <i>ADOLPHE</i>	91
SUR LES PREMIERES ELEGIES DE LAMARTINE	120
<i>DELFICA</i> ET <i>MYRTHO</i>	144
TRADITION ET VARIANTES EN TRAGEDIE	165
I. LE MARIAGE DU CID	171
II. ANDROMAQUE CAPTIVE PUIS REINE	207
III. HIPPOLYTE REQUIS D'AMOUR ET CALOMNIE	237
<i>La tradition légendaire grecque et universelle</i> , p. 237 ;	
— <i>caractère et sens de la fable</i> , p. 249 ; — <i>la tragédie</i>	
<i>antique</i> , p. 264 ; — <i>premières Phèdres en Italie et en</i>	
<i>France</i> , p. 274 ; — <i>Phèdre sous Louis XIV</i> , p. 282 ;	
— <i>la version racinienne</i> , p. 299.	
LA BELLE QUI NE SAURAIT CHANTER	
(NOTES SUR UN MOTIF DE POESIE POPULAIRE)	327