Inhalt

Einleitung	11
Aufbau, Vorgehensweise und Erkenntnisinteresse	18
Erster Teil	
1. Unscharfe Größen: Geschichte, Referentialität, Leser	27
1.1 Geschichte und Realität: Ist Geschichte per definitionem faktisch?	27
1.2 Referentialität	31
1.3 Leser	36
2. Kontrafaktizität – Qualität und Dimension kontrafaktischer Aussagen in literarischen Texten	41
2.1 Saleem Sinais Irrtümer	41
2.2 Thesen	49
2.3 Benachbarte Schreibweisen: Gemeinsamkeiten, Überschneidungen	
und Differenzen	55
3. Zur Forschungslage: Geschichte im Roman	63
3.1 Ansätze der Forschung zur Periodisierung und Typologisierung des	
historischen Romans	67
3.2 Zur Erforschung kontrafaktischer Geschichtsentwürfe in der	
Erzählliteratur und zum Problem der Abgrenzung	82
3.3 Kontrafaktische Geschichtsdarstellung in der Literatur als postmodernes	
Phänomen?	.95
4. Geschichtsphilosophische und -theoretische Diversifikationen	103
4.1 Das mehrfache Ende der Geschichte: Gehlen, Fukuyama, Lyotard	103
4.2 Paradigmenwechsel in der Geschichtsschreibung	109
4.2.1 Dezentralisierung	109
4.2.2 Geschichte und Gedächtnis	
4.2.3 Sprache und Narrativität	115

4.3 Zum Erkenntniswert des Ungeschehenen	. 122
5. Bausteine des Kontrafaktischen – Methodologische	
Zwischenüberlegung	. 133
5.1 Story vs. Plot – Ebenen der Geschichtserzählung	. 133
5.2 Nuclei und Katalysen im historischen Stoff	
5.3 Der Stellenwert des Subjekts	
Zweiter Teil	
6. Der Weltgeist als Fisch - Günter Grass' Der Butt	. 145
6.1 Genauere Fakten erfinden: Grass' Umgang mit der Geschichte	. 149
6.2 Geschichte von unten: Der Butt als Gegengeschichte	. 155
6.3 Vorgeschichte: Charakter und Ende des Matriarchats	. 160
6.4 Mythische Zeit und Mythenrevision	. 162
6.5 Die Verkörperung des Weltgeists	. 167
6.6 Mensch und Butt	. 171
6.7 Sinn des Widersinns: Die Funktion des Kontrafaktischen im Butt	. 174
7. Geschichte als Verschwörung - Thomas Pynchons Gravity's Rainbow	. 177
7.1 Geheime Geschichte: Das Schwarzkommando	. 183
7.2 » but it's all theatre«: Die inszenierte Geschichte	. 189
7.3 Komplott als emplotment	. 192
7.4 All in the mind: Sinnbildung durch Paranoia	. 195
7.5 Entropie: Auflösung als physikalisches Gesetz der Geschichte	. 201
7.6 Technologieskepsis und Wirtschaftskritik als Motivation des Kontrafaktischen	. 205
7.7 Zur Funktion des Phantastischen in Gravity's Rainbow	. 207
8. Das fehlende Glied der Geschichte – Thomas Brussigs Helden wie wir	. 213
8.1 Zeitgenossenschaft und Medien	. 216
8.2 Die Sicht des Pikaro	. 222
8.3 Zäsuren: Die Historizität der DDR als Gegenstand der Reflexion	226
8.4 Ursache und Effekt: Die kontrafaktische Version des Mauerfalls und ihr reales	

Resultat	230
8.5 Der Phallus als Farce	234
8.6 Legendenberichtigung: Brussigs kontrafaktische Geschichtsdarstellung	
als Kritik am Wende-Diskurs	237
9. Das andere Deutschland – Michael Kleebergs Ein Garten im Norden	
9.1 »Ich will nur eine andere Erinnerung«	242
9.2 Das Neuschreiben der Geschichte: Metafiktionale Reflexionen	
und ihre Funktion	247
9.3 Paradeisos: Der Garten Kleins als utopischer Nicht-Ort	252
9.4 Schlüsselfiguren	255
9.4.1 Konjekturalbiographien: Heidegger und Wagner	255
9.4.2 Luther	260
9.5 Die Geschichte des anderen Deutschlands	262
9.6 Tagtraum: Geschichtsrevision als Wunscherfüllungsphantasie	265
10.0	272
10. Geschichte als Alptraum - Philip Roths The Plot Against America	
10.1 »a thought experiment.«	
10.2 Autobiographie	
10.3 Konjekturalbiographien	
10.4 Folie und Erfindung: Roths Verfahren der Informationsvergabe im Text	
10.4.1 »Spelling it out«	
10.4.2 Wochenschauen	
10.5 Verschwörungen gegen Amerika	
10.6 Dystopie	
10.7 Alptraum: Die Motivstruktur als Gerüst des kontrafaktischen Entwurfs	304
11. Alternativgeschichte im Nirgendwo - Christoph Ransmayrs	
Morbus Kitahara	309
11.1 Ransmayrs (postmoderne) Geschichtsbilder	312
11.2 Krieg, Frieden und Stellamours Friedensplan	317
11.2 Mars and Declarations resident spiral and the Mantrafabrication	322
11.3 Moor und Brand: Der Chronotopos als Landkarte des Kontrafaktischen	
11.4 »Seine Gegenwart war die Vergangenheit«: Entgrenzung der Zeiten	

als	s Signatur des Kontrafaktischen
11.5	Gedächtnis und Wiederholung
1	1.5.1 Kopie und Duplikation der Geschichte
1	1.5.2 Erinnerung und Ritual
11.6	Der Frieden von Nagoya: Das Ende des kontrafaktischen Entwurfs
al	s Ende der Geschichte
Dritte	er Teil
12. Spi	ielarten kontrafaktischer Geschichtsdarstellung
12.1	Entwurf einer Typologie des deviierenden historischen Romans
12.2	Aussageweisen
Schlus	sbemerkungen
Anhar	ag
Literat	urverzeichnis
1.	Siglen
2.	Romane, Erzählungen und Gedichte
3.	Essayistik, theoretische und poetologische Schriften $$
4.	Rezensionen und Zeitungsbeiträge
5.	Interviews und Werkstattgespräche
6.	Forschungsliteratur
Index	