

Inhalt

Vorwort.....	IX
Christoph H. Werth Entspannungspolitik nach außen, Repression nach innen – die deutsch-deutschen Beziehungen 1969 – 1989.....	1
Gerhard R. Kaiser Entgiftete Lieder? – Heinrich Heine in Literatur und Literaturwissenschaft der DDR.....	21
Gisela Horn Kwehrsprechen. Alternative Wortkunst in der DDR der 80er Jahre.....	45
Wolfgang Emmerich Griechische Mythen als Esperanto – Heiner Müllers Antikenstücke.....	59
Edwin Kratschmer Kunst im Clinch oder Kunst zwischen Apologetik und Selbstbehauptung – Ein Abriss mit 14 Exkursen.....	77
Achim Preiß Über die Kunst der DDR.....	105

VIII

Paul Kaiser

Malerfürsten im „Kunstkombinat“ – Thesen zum Zusammenhang von
Kunstsystem und Künstlerrolle in der bildenden Kunst der DDR.....113

Konrad Weiß

Wieviel Wahrheit erträgt eine Diktatur?
Film zwischen Kunst und Propaganda.....129

Victoria Piel

„Sym-Pathie“ und Monumentalität. Pathos im frühen DEFA-Film.....143

Albrecht von Massow

Probleme einer humanistischen Legitimation von Kunst.....163

Michael Berg

Restriktive Ästhetik als kreative Chance.....177

Knut Holtsträter

Kurzschlüsse und Abbrüche in der musikästhetischen
Argumentation in der DDR.....193