

	<b>8</b>	<b>Zum Geleit</b> Michael Eissenhauer, Hermann Parzinger
	<b>12</b>	<b>Grußwort</b> Michael Petzet
<b>DER WIEDERAUFBAU</b>	<b>14</b>	<b>Das Neue Museum Berlin</b> Das architektonische Konzept David Chipperfield
	<b>20</b>	<b>Das neue Nutzungskonzept</b> Andreas Scholl, Matthias Wemhoff, Dietrich Wildung
<b>ZEITGESCHICHTE 1841–1945</b>	<b>66</b>	<b>Das Neue Museum</b> Ort und Ordnung der Weltkunst Hartmut Dorgerloh
	<b>76</b>	<b>Zwischen kulturgeschichtlicher Erhellung und räumlicher Enge</b> Die Sammlungen im Neuen Museum 1855–1939 Astrid Bähr
<b>DIE HISTORISCHEN SÄLE</b>	<b>106</b>	<b>Der Vaterländische Saal</b> Marion Bertram
	<b>114</b>	<b>Der Mythologische Saal</b> Olivia Zorn
	<b>122</b>	<b>Gradus ad Parnassum</b> Die Erechtheion-Zitate im Treppenhaus und ihre Bedeutung Andreas Scholl
	<b>132</b>	<b>Eine Kulturgeschichte in Bildern</b> Wilhelm von Kaulbachs Wandgemälde Bernhard Maaz
	<b>162</b>	<b>Die patriotische Antike im Griechischen Saal</b> Henning Wrede
	<b>174</b>	<b>Der Niobidensaal</b> Wulfgang Henze
	<b>202</b>	<b>Der Bacchussaal</b> Das wiederentdeckte Kleinod Simone Bahl
	<b>212</b>	<b>Der Römische Saal</b> Elke Blauert
	<b>224</b>	<b>Das Kupferstichkabinett: Räume der Kunstgeschichte</b> Hein-Th. Schulze Altcapenberg
<b>KÜNSTLER UND TECHNIKEN</b>	<b>250</b>	<b>Die Bautechnik und ihre Weiterentwicklung auf der Baustelle des Neuen Museums</b> Wulfgang Henze
	<b>258</b>	<b>Die historischen Fußböden im Neuen Museum</b> Larissa Sabottka
	<b>268</b>	<b>Akademische Maler und Bildhauer</b> Heiner Sommer
<b>ZEITGESCHICHTE 1945–2009</b>	<b>272</b>	<b>Das Neue Museum in Erinnerung und Zeitgeschichte</b> Elisabeth Rohde
	<b>280</b>	<b>Zwischen Krieg und Wiederaufbau – Schicksalsjahre einer Ruine</b> Günter Schade
<b>ANHANG</b>	<b>310</b>	<b>Künstlerverzeichnis, Glossar, Personen-, Sachregister, Grundrisse, Literatur, Impressum, Bildnachweis</b>