

Inhalt

Vorwort.....	7
Erstes Kapitel: Klagegesang und Wehgeschrei	9
A) Erzählrichtungen	9
1) Marsyas' Wehgeschrei	10
2) Ariadnes Klagegesang	14
B) Begriffe	17
1) Rhetorik	17
2) Pathos	22
C) Thesen	25
Zweites Kapitel: Darstellungsverfahren.....	27
A) Warburgs Begriff der ‚Pathosformel‘	27
1) Bewegungssuggestion	43
2) Repertorisierbarkeit	54
3) Memorabilität	64
4) Beglaubigung	68
B) Justus Lipsius: <i>De constantia</i> (1584).....	82
1) „Seneca tragicus“, „Seneca moralis“	82
2) „Regarding the pain of others“	85
3) Disziplinarpolitik	88
C) Daniel Heinsius: <i>De tragoediae constitutione</i> (1611 / 1643)	93
1) Therapeutische Einübung	95
2) Ordnung der Darstellung	98
Drittes Kapitel: Totenritual.....	101
A) Rhetorik der Totenklage	102
1) Integration und Legitimation	104
2) Rhetorische Regulierung	107
B) Georges Chastellain: <i>Chronik</i> (1461-1475).....	117
1) Totenklage um Philipp den Guten (1467)	120
2) Bewegte Bilder, dynastisches Gedächtnis	125
3) Zitat und Konfliktbewältigung	128
4) Rückblende: Klage um Johann Ohnefurcht (1419).....	132
5) ‚Pathosformel‘ und Effektbegrenzung	135
Viertes Kapitel: Geschlechterkonflikte	139
A) Claudio Monteverdi: <i>Lamento d'Arianna</i> (1608)	146
1) Monteverdi-Konjunktur	147
2) Monteverdi-Rezeptionen	150
3) Das Ariadne-Modell	154

B) Veit Warbeck: <i>Die schöne Magelone</i> (1527)	160
1) Überlieferung der Magelonenklage.....	161
2) Pathos und Ehedoktrin.....	163
3) Kontingenz und Beständigkeit.....	168
4) Affektrepräsentation und Geschlecht.....	171
5) Historisiertes Pathos.....	174
 Fünftes Kapitel: Politische Allegorien	 177
A) Allegorische <i>lamentationes</i>	181
1) Liturgie und Tragödie.....	181
2) Soziale Klagen	184
B) <i>Elegia de obsidione Magdeburgensi</i> (1551 / 1631)	186
1) Gedächtnisort.....	186
2) Topographie der Klage: Jerusalem, Troja, Sagunt	188
3) Politisches Zitat: Lotichius' Magdeburg-Elegie.....	192
4) Vergewaltigungsmetaphorik	198
5) Politische Eschatologie	205
 Sechstes Kapitel: Höllentheologie	 213
A) Tradition der Höllenklage	215
1) Höllendidaktik.....	216
2) Visio Trugdali, danteskes Inferno.....	221
B) <i>Historia von D. Johann Fausten</i> (1587)	225
1) Höllische Evidenz.....	226
2) Die „Weheklage“	231
3) Faustisches Pathos.....	237
 Siebtens Kapitel: Poetisches Nachleben?	 241
A) Beschreibungsweisen	242
1) Kontinuität, Diskontinuität	242
2) Philologisches Pathos.....	246
B) Dichterklage	248
1) Arkadische Klage.....	248
2) Johann Christian Günthers Klagepoetik	255
C) Kunst der Überbrückung	262
 Abkürzungen	 265
Bibliographie	267