INHALTSVERZEICHNIS

Teil 1: Frühaufklärung 5

I. Aufklärung, Emanzipation und Roman 5

II. Neugier und Experiment: Krise der Autorität und die utopische Restitution bei Fontenelle und La Hontan 23

III. Montesquieu: Der Briefroman als Medium der Aufklärung und das Versagen der Väter 32

IV. Roman und Emanzipation der Söhne: Reiseroman und Pikareske 59

1. Fénelons *Télémaque* und Terrasson: Der abwesende Vater oder der Ersatz des Vaters 59

2. Memoirenroman und adlige Pikareske: Emanzipation als Spiel 65

3. Lesage: Bürgerliche Pikareske, Emanzipation, Geschichtsmächtigkeit und Vaterwerdung 71

V. Der empfindsame Memoirenroman als Medium der Selbstbefreiung 89

1. Marivaux und die Selbstfindung der Jungen 89

2. Weibliches Schreiben als Selbstbefreiung (Madame de Tencin, Madame de Grafigny, Madame Riccoboni) 115

VI. Der Abbé Prévost: Der Schicksalsroman der gescheiterten Emanzipation in der Welt der Väter 126

VII. Crébillon fils und Duclos: Negativer Entwicklungsroman oder mondäne Emanzipation? 151

Teil 2: Hoch- und Spätaufklärung 165

VIII. Hochaufklärung und Encyclopédie oder die Wette auf die Zukunft 165

IX. Voltaires *conte philosophique* oder der Verzicht auf väterliche Führung 170

X. Jean-Jacques Rousseau: Liebesroman, Erziehungsroman, *Confessions* oder mit Gott gegen Väter und Tradition 193

XI. Diderot: Der dramatisierte Roman und das Rechten mit dem Vater 237

XII. Libertinistische Autonomie zwischen Briefroman, Memoiren und exemplarischem Erzählen 257
1. Laclos: Die Selbstermächtigung der Jungen 257
2. Rétif de la Bretonne: Der ideale und der dämonische Vater . 270
3. Loaisel de Tréogate und Louvet de Couvray: Jugendliche Identitätsproblematik 279
4. Der Marquis de Sade oder die Revanche der Väter 284

XII. Bernardin de Saint-Pierre und Louis Sébastien Mercier: Fallbeispiele der tragischen vaterlosen und der missglückten väterlichen Idylle 293
1. Bernardin de Saint-Pierre und die idealen Mütter 293
2. Lonis Sébastien Mercier und die idealen Väter 301

Bibliographie 307