

# Inhalt

- 7     **Barbara Kainz**  
      Einleitende Worte
- 17    *Simon Ofenloch*  
      Antihelden als Superhelden, Superhelden als Antihelden  
      Die Pseudo-Comicfilme der *Darkman*-Reihe und *Hancock*
- 35    *Andreas Rauscher*  
      Von Gotham nach Sin City  
      (Anti-)Heldenkonzepte in Graphic Novel-Verfilmungen
- 53    *Thomas Ballhausen/Günter Krenn*  
      Politik der Feindschaft  
      Notizen zum dunkelsten aller Ritter
- 67    *Véronique Sina*  
      Von der Graphic Novel zum Film – Postmoderne und die  
      Repräsentation von Gender in Frank Millers *Sin City*
- 93    *Barbara Kainz*  
      Ansichten und Entwürfe über Heldinnen-Figuren in  
      Comicverfilmungen
- 125   *Jörn Ahrens*  
      *A History of Violence:*  
      David Cronenberg, die Graphic Novel und die Repräsentation der  
      Gewalt
- 139   *Elisabeth Klar*  
      *Blueberry – l'expérience secrète*  
      Eine Comicverfilmung zwischen Konstruktion und Dekonstruktion  
      des Heldenmythos

- 153 *Karin Krichmayr*  
Das komische Horrorkabinett des Nicolas Mahler  
Monster und Helden, wie sie im wirklichen Leben sind
- 167 *Barbara Eder*  
Politische Amnesien  
Zu Verfilmung und Bewerbungspolitik von Marjane Satrapis  
iranisch-österreichisch-französischer Migrationsbiografie  
*Persepolis*
- 187 *Michael Gruteser*  
Comic-Realismus in *American Splendor*
- 201 *Ivo Ritzer*  
Die Lust am Leib/Der Wille zur Wiederholung  
Cheang Pou-Sois *Shamo* (Hongkong/Japan, 2008)
- 213 *Roman Mauer*  
Heldentum im nuklearen Holocaust  
*Barfuß durch Hiroshima* von Keiji Nakazawa
- 235 AutorInnen