

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	IX
Hinweise zur Benutzung des Bandes .....	XIII
Abkürzungsverzeichnis.....	XIX

## Einleitung

1.	Der vorliegende Band im Kontext der Handbuchreihe ( <i>Bettina Hurrelmann</i> ) .....	1
2.	<b>Entwicklungsdimensionen und -prozesse</b> ( <i>Bettina Hurrelmann, Klaus-Ulrich Pech, Gisela Wilkending</i> ) .....	7
2.1	Theoretische Voraussetzungen und Gegenstandskonstitution ( <i>Gisela Wilkending</i> ) .....	8
2.2	Der ökonomisch-technische Prozess und die Entwicklung der Kinder- und Jugendliteratur ( <i>Klaus-Ulrich Pech</i> ) .....	15
2.3	Die Kinder- und Jugendliteratur im kulturellen und literarischen Prozess ( <i>Gisela Wilkending</i> ) .....	23
2.4	Kinder- und Jugendliteratur und Pädagogik ( <i>Bettina Hurrelmann</i> ) .....	49
2.5	Kinder- und Jugendliteratur und Sozialstruktur ( <i>Bettina Hurrelmann</i> ) .....	64
2.6	Kinder- und Jugendliteratur und Politik ( <i>Gisela Wilkending</i> ) .....	76
3.	<b>Gattungen der Kinder- und Jugendliteratur 1850–1900</b> ( <i>Bettina Hurrelmann</i> ) .....	91
4.	<b>Bilder in der Kinder- und Jugendliteratur</b> ( <i>Ulrich Kreidt</i> ) .....	95

## Darstellender Teil

1.	<b>Bilderbücher und Bildergeschichten</b> ( <i>Bettina Hurrelmann</i> ) .....	145
1.1	Entwicklungsvoraussetzungen, Untersuchungsperspektiven .....	145
1.2	Auf dem Weg zum Unterhaltungsmedium: ABC-Bücher.....	149
1.3	Das Bilderbuch in romantisch-biedermeierlicher Tradition.....	154
1.4	Kinderwelten im Genre-Bilderbuch .....	159
1.5	Fabulöses in realistischer bis satirischer Akzentuierung .....	163
1.6	Moral und ihre Subversion in der Bildergeschichte .....	167

1.7	Werkprofil: Wilhelm Busch und die Bildergeschichte für Kinder.....	173
1.8	Werkprofil: Lothar Meggendorfer und das Bilderbuch als Spielzeug .....	186
1.9	Technische Modernisierung und Internationalisierung der Bilderbuch- produktion.....	192
1.10	Künstlerische Innovationen gegen Ende des Jahrhunderts.....	195
<b>2.</b>	<b>Kinderlyrik und Lyrik für die Jugend</b> ( <i>Bettina Hurrelmann</i> ) .....	<b>203</b>
2.1	Allgemeiner Überblick .....	203
2.2	Kinderlyrik.....	204
2.2.1	Bereichsspezifische Voraussetzungen und Entwicklungsperspektiven.....	205
2.2.2	Gedichtsammlungen .....	207
2.2.3	Gattungsgemischte Anthologien.....	210
2.2.4	Traditionelle und progressive Tendenzen .....	214
2.3	Lyrik für die Jugend.....	221
2.3.1	Bereichsspezifische Voraussetzungen und Entwicklungsperspektiven.....	222
2.3.2	Sammlungen ›für Schule und Haus‹, Deklamatorien, ›lyrische Hausschätze‹ .....	223
2.3.3	Geschichte in Gedichten: Balladen- sammlungen und Kriegslirik, sozial- demokratische Anthologien.....	226
2.3.4	Lyrik für Mädchen und Frauen .....	228
<b>3.</b>	<b>Theater für Kinder und Jugendliche</b> ( <i>Otto Brunken</i> ) .....	<b>233</b>
3.1	Die Entwicklung des Theaters für Kinder und Jugendliche .....	233
3.2	Personentheater .....	237
3.2.1	Dialogische und lyrische Szenen.....	238
3.2.2	Festactus.....	238
3.2.3	Weihnachts- und Krippenspiele, geistliche Schauspiele.....	241
3.2.4	Dramatisierungen von historischen und Sagenstoffen .....	242
3.2.5	Moralische Schauspiele .....	243
3.2.6	Dramolette und Komödien.....	245
3.2.7	Singspiele, Reigenspiele .....	246
3.2.8	Märchenspiele, Weihnachtsmärchen und -komödien.....	246
3.2.9	Autorenprofil: Carl August Görner und das Weihnachtsmärchen für Kinder .....	248
3.3	Figurentheater.....	253
3.3.1	Schattenfigurenspiele.....	254
3.3.2	Marionettentheater.....	256

3.3.3	Kasperltheater (Handpuppenstücke) .....	258
3.3.4	Werkprofil: <i>Neues Kasperl-Theater</i> von Franz von Pocci .....	260
3.3.5	Papiertheater .....	267
3.3.6	Werkprofil: <i>Schreibers Kindertheater</i> .....	270
<b>4.</b>	<b>Erzählende Literatur</b>	
	( <i>Gisela Wilkending</i> ) .....	279
4.1	Didaktische und unterhaltende Erzähl- prosa für Kinder ( <i>Alice Schmerling</i> ) .....	282
4.1.1	Grundlagen .....	282
4.1.2	Allgemeine Gattungscharakteristik .....	286
4.1.3	Beispiel Erzählungen zur Veranschau- lichung von Verhaltensnormen.....	292
4.1.4	Integrationsgeschichten .....	302
4.1.5	Moralisch-religiöse Erzählungen .....	311
4.1.6	Unterhaltende Kinder- und Familien- geschichten.....	316
4.1.7	Puppengeschichten.....	330
4.1.8	Autorenprofil: Johanna Spyri .....	333
4.1.9	Verlagsprofil: Thienemann .....	344
4.1.10	Werkprofil: <i>Hamburger Bilder für Hamburger Kinder</i> von Ilse Frapan ( <i>Andreas Graf</i> ) .....	348
4.2	Literarische Märchen für Kinder ( <i>Verena Köbler</i> ) .....	355
4.2.1	Grundlagen .....	355
4.2.2	Allgemeine Gattungscharakteristik und genrebildende Tendenzen.....	356
4.3	Alltags- und Umweltgeschichten für 'Jugend und Volk' ( <i>Andreas Graf</i> ) .....	371
4.3.1	Grundlagen .....	371
4.3.2	Allgemeine Gattungscharakteristik .....	380
4.3.3	Dorf- und Heimatgeschichten .....	384
4.3.4	Familiengeschichten .....	390
4.3.5	Alltags- und Umweltgeschichten mit typischen Themen und Motiven.....	398
4.3.6	Autorenprofil: Peter Rosegger .....	421
4.3.7	Werkprofil: <i>Bunte Steine</i> von Adalbert Stifter .....	432
4.4	Lebens- und Entwicklungsgeschichten für die Jugend ( <i>Gisela Wilkending</i> ) .....	434
4.4.1	Grundlagen .....	434
4.4.2	Allgemeine Gattungscharakteristik .....	441
4.4.3	Gattungssystematik und Gattungs- entwicklung.....	457
4.4.4	Moralische und religiös-moralische Erzählungen .....	459
4.4.5	Realistische Erzählungen und Romane .....	465
4.4.6	Liebesgeschichten, Mädchen-Liebes- romane .....	480
4.4.7	Pensionsgeschichten / Institutsgeschichten ...	490
4.4.8	Anfänge einer Adoleszenzprosa .....	500
4.4.9	Lebens- und Entwicklungsgeschichten in Volksschriftenverlagen .....	505
4.4.10	Zeitgenössische Kritik .....	510
4.4.11	Autorenprofil: Clementine Helm .....	512
4.4.12	Werkprofil: <i>Der Trotzkopf</i> von Emmy von Rhoden – Entstehungs- und Wirkungsgeschichte.....	523

4.4.13	Verlagsprofil: Velhagen & Klasing.....	533
4.5	Historische, historisch-biografische und autobiografische Romane und Erzählungen für die Jugend ( <i>Gisela Wilkending</i> ) .....	537
4.5.1	Grundlagen .....	537
4.5.2	Allgemeine Gattungscharakteristik .....	543
4.5.3	Gattungsentwicklung und Gattungs- systematik.....	556
4.5.4	Romane und Erzählungen zur politischen Ereignisgeschichte.....	559
4.5.5	Kulturgeschichtliche Romane und Erzählungen .....	568
4.5.6	Autobiografisches und biografisches Erzählen von Alltagsgeschichte .....	573
4.5.7	Zeitgenössische Kritik .....	577
4.5.8	Autorenprofil: Oskar Höcker und seine kulturgeschichtlichen Erzählungen .....	579
4.5.9	Reihenprofil: Reihen historischer und biografischer Erzählungen .....	592
4.5.10	Themenprofil: Luise, Königin von Preußen, im Gründungsmythos des Deutschen Reiches .....	600
4.5.11	Verlagsprofil: Hirt.....	611
4.6	Abenteuer- und Reiseromane und -erzählungen für die Jugend ( <i>Susanne Pellatz-Graf</i> ) .....	616
4.6.1	Grundlagen .....	616
4.6.2	Allgemeine Gattungscharakteristik .....	622
4.6.3	Ausländische Werke und Bearbeitungen von Erwachsenenliteratur .....	626
4.6.4	<i>Robinson</i> -Rezeption und <i>Robinsonaden</i> .....	630
4.6.5	Werkprofil: <i>Lederstrumpf</i> -Rezeption .....	633
4.6.6	Seeabenteuerromane und -erzählungen.....	641
4.6.7	Reiseabenteuerromane und -erzählungen ....	646
4.6.8	Romane und Erzählungen aus dem ›Wilden Westen‹ Nordamerikas .....	654
4.6.9	Reiseromane und -erzählungen ( <i>Klaus-Ulrich Pech</i> ) .....	666
4.6.10	Kolonialromane und -erzählungen .....	678
4.6.11	Autorenprofil: Sophie Wörishöffer ( <i>Markus Wallenborn</i> ) .....	683
4.6.12	Autorenprofil: Karl May ( <i>Andreas Graf</i> , <i>Susanne Pellatz-Graf</i> ) .....	695
4.7	Religiöse und religiös-moralische Erzäh- lungen und Romane für Kinder, für die Jugend und für ›Jugend und Volk‹ ( <i>Christoph Melchior</i> ) .....	709
4.7.1	Grundlagen .....	709
4.7.2	Erzählungen zu Katechismusstücken und Bibelstoffen.....	710
4.7.3	Lebensbilder von Heiligen, Märtyrern und anderen Glaubenszeugen .....	712
4.7.4	Volks- und Jugenderzählungen mit religiösen Motiven .....	715
4.7.5	Weihnachtserzählungen .....	720
4.7.6	Missionserzählungen.....	721
4.7.7	Sklavereierzählungen und -romane.....	724

4.8	Bearbeitungen volksliterarischer Genres und populärer Lesestoffe für Kinder, für die Jugend und für ›Jugend und Volk‹ ( <i>Verena Köbler</i> ) .....	726
4.8.1	Grundlagen .....	727
4.8.2	Allgemeine Gattungscharakteristik .....	729
4.8.3	Märchen .....	731
4.8.4	Sagen .....	735
4.8.5	Volksbuchbearbeitungen und Schwanksammlungen .....	741
4.8.6	Werkprofil: Die Rezeption des Nibelungenstoffes in der Kinder- und Jugendliteratur ( <i>Jutta Krienke</i> ) .....	743
4.8.7	Werkprofil: <i>Münchhausen</i> ( <i>Bernhard Wiebel</i> ) .....	755
<b>5.</b>	<b>Religiöse Schriften in der Tradition der Kinder- und Bilderbibeln</b> ( <i>Christine Reents, Christoph Melchior</i> ) .....	761
5.1	Grundlagen .....	761
5.2	Biblische Spruchbücher .....	763
5.3	Bibelnahe Paraphrasen bzw. biblische Historien: Die <i>Kleine Schul- und Hausbibel</i> Jakob Auerbachs als jüdisches Beispiel .....	764
5.4	Freie Erzählungen: Franz Wiedemanns biblische Geschichten als evangelisches Beispiel .....	766
5.5	Bilderbibeln, illustrierte Bibeln, biblische Bilderbücher und Bilderkatechismen .....	768
5.6	Werkprofil: <i>Die Bibel in Bildern</i> von Julius Schnorr von Carolsfeld .....	770
5.7	Zusammenfassung und Ausblick .....	778
<b>6.</b>	<b>Sachlich belehrende und ratgebende Literatur</b> ( <i>Klaus-Ulrich Pech</i> ) .....	779
6.1	Grundlagen der sachlich belehrenden Literatur .....	779
6.2	Anwendungsorientierte Schriften .....	790
6.2.1	Spielbücher für Knaben .....	794
6.2.2	Beschäftigungsbücher für Knaben .....	796
6.2.3	Spiel- und Beschäftigungsbücher für Mädchen .....	797
6.3	Informationsorientierte Schriften .....	799
6.3.1	Lexika .....	800
6.3.2	Anschauungsbücher .....	801
6.3.3	Berufs- und militärkundliche Schriften .....	803
6.3.4	Gesamtdarstellungen .....	806
6.3.5	Fachwissenschaftliche Schriften .....	808
6.3.6	Sachorientierte Reiseliteratur .....	839
6.3.7	Themenprofil: Erforschung der nördlichen Polarregion .....	843
6.3.8	Verlagsprofil: Otto-Spamer-Verlag .....	848
6.3.9	Werkprofil: <i>Entdeckungsreisen</i> von Hermann Wagner .....	855
6.4	Ratgebende Schriften ( <i>Susanne Pellatz-Graf, Gisela Wilkending</i> ) .....	861
6.4.1	Anstands- und Umgangslehren ( <i>Susanne Pellatz-Graf</i> ) .....	863

6.4.2	Lebensratgeber für Jungen ( <i>Susanne Pellatz-Graf</i> ) .....	865
6.4.3	Lebensratgeber für Mädchen ( <i>Gisela Wilkending</i> ) .....	869
<b>7.</b>	<b>Periodische Publikationsformen</b> ( <i>Andreas Graf, Susanne Pellatz-Graf</i> ) .....	879
7.1	Überblick.....	879
7.2	Zeitschriften ( <i>Susanne Pellatz-Graf</i> ) .....	885
7.2.1	Gesamtüberblick.....	885
7.2.2	Zeitschriften für Kinder und Jugendliche .....	899
7.2.3	Kinderzeitschriften .....	902
7.2.4	Jugendzeitschriften .....	904
7.2.5	Mädchenzeitschriften / Jungenzeit- schriften.....	909
7.2.6	Zeitschriften religiös geprägter Vereini- gungen und Institutionen .....	911
7.2.7	Verlagsprofil: Union Deutsche Verlags- gesellschaft .....	916
7.2.8	Werkprofil: <i>Der Gute Kamerad</i> und <i>Das Kränzchen</i> .....	920
7.3	Jahrbücher ( <i>Andreas Graf</i> ) .....	929
7.3.1	Traditionen .....	929
7.3.2	Kinderjahrbücher .....	930
7.3.3	Jugendjahrbücher .....	934
7.3.4	Kritik .....	941
7.3.5	Verlagsprofil: Flemming .....	942
7.3.6	Werkprofil: <i>Das Neue Universum</i> .....	946
7.3.7	Werkprofil: <i>Töchter-Album</i> .....	953
7.4	Kalender ( <i>Andreas Graf</i> ) .....	960
7.4.1	Traditionen, Differenzierung .....	960
7.4.2	Kinderkalender .....	962
7.4.3	Religiöse Kalender .....	967
7.4.4	Jugend- und Schülerkalender .....	968
7.4.5	Tierschutzkalender .....	970
7.4.6	Kritik .....	972

## **Bibliografischer und Registerteil**

(*Maria Michels-Kohlhage*)

<b>1.</b>	<b>Bibliografie von Kinder- und Jugend- büchern von 1850 bis 1900</b> .....	977
<b>2.</b>	<b>Register zur Bibliografie</b> .....	1557
2.1	Titelregister .....	1557
2.2	Register der Reihen, Serien und Samm- lungen.....	1581
2.3	Chronologisches Register .....	1585
2.4	Gattungsregister.....	1593
2.5	Verlagsregister .....	1601
2.6	Illustratorenregister .....	1613
2.7	Standortverzeichnis .....	1625
<b>3.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	1629
<b>4.</b>	<b>Register der Namen und Vereine/ Verbände</b> .....	1705
<b>5.</b>	<b>Nachweis der Bildquellen</b> .....	1751