Inhalt

Einleitung

Diskurs und Fragment:
Für ein Theater der Auseinandersetzung
Gerald Siegmund
11

Überlegungen zum Fragment
und zu einer fragmentierenden Poetik aus gräzistischer Sicht
Anton Bierl
19

Zu den Beiträgen
29

1. Stimm-Körper

Menschwerden: Inszenierungen des Heterogenen
in Klaus Michael Grübers *Bakchen*
Helga Finter
37

Perforierte Körper
Arno Böhler
53

The Fragmentary Muse and the Poetics of Refraction
in Sappho, Sophocles, Offenbach
Gregory Nagy
69

2. Affekt-Körper

Intermediale Übersetzung: Sprache und Musik
Ernest W. B. Hess-Lüttich
105

exzessives fragmentieren
Claudia Bosse
129

Tragödie, Fragment und Theater
Patrick Primavesi
147

Tragödie und Performance. Skizzen aus einem *work in progress*
Hans-Thies Lehmann
165

3. Bild-Körper

**Lügen Tränen nicht?
Ausdruck, Konvention und Körper in der
Wooster-Group-Produktion *To You the Birdie! (Phèdre)***
Nikolaus Müller-Schöll
183

**Erschütterungen zwischen Körper und Bild.
Intermediale Strategien der Big Art Group**
Jens Roselt
207

**Positionen, Ex-Positionen –
Ellipsen einer inszenierenden Photographie.
Eine Fallstudie anhand von *Picture for Women* (Jeff Wall, 1979)**
Andy Blättler
217

4. Theater-Körper

Präsenzkultur *Dionysus in 69*
Christoph Meneghetti
233

**Fragmentierung des Dionysos.
Performative Strategien in den *Bakchen*-Inszenierungen**
Massimo Fusillo
259

Übersetzungen. *Nietzsche's Greatest Hits*
Arno Böhler und Susanne Granzer
271

Tafeln und Abbildungsverzeichnis
291

Autorinnen und Autoren
303