

INHALT

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Einleitung | 9 |
| 2 | Erste Lektüren und Begegnung in Rom | 19 |
| 3 | „Verehrter Uwe Johnson“ – „Lieber Herr Frisch“. Der Anfang des Briefwechsels | 27 |
| 4 | „Ich stelle mir vor“ | 31 |
| | 4.1 Der Erzähler des Romans stellt sich Gesine vor | 33 |
| | 4.2 Gesine stellt sich etwas vor | 48 |
| | 4.3 Die Übernahme der <i>Gantenbein</i> -Formel im literarhistorischen Kontext | 58 |
| 5 | Johnsons Lektoratsarbeit an Frischs <i>Tagebuch 1966–1971</i> | 61 |
| | 5.1 Hemmung, Takt und Freude | 61 |
| | 5.2 Johnsons Lektoratsarbeit in der Sekundärliteratur | 66 |
| | 5.3 Die Grundzüge von Johnsons Lektoratsarbeit | 70 |
| | 5.4 Eine Mischung zwischen Subjektivem und Objektivem | 105 |
| 6 | Intensivierung der Kontakte: die Berliner Jahre | 107 |
| | 6.1 Das „Berlin Journal“ | 109 |
| | 6.2 Gespräch über Frischs <i>Werkausgabe</i> | 110 |
| | 6.3 „Das Tal“ | 113 |
| | 6.4 <i>Eine Reise nach Klagenfurt</i> | 115 |
| 7 | Das Gespräch über <i>Montauk</i> | 117 |
| | 7.1 „Ich möchte erzählen können, ohne irgend etwas dabei zu erfinden“ | 118 |
| | 7.2 Das Gespräch mit Uwe und Elisabeth Johnson | 122 |
| | 7.3 Johnsons Brief an Marianne Frisch | 124 |
| | 7.4 Frischs Interesse an Elisabeth Johnsons Meinung | 138 |
| | 7.5 Elisabeth Johnsons Lektoratsarbeit an <i>Montauk</i> | 139 |
| | 7.6 Fortsetzung des Gesprächs mit Uwe Johnson | 142 |
| | 7.7 Die Reaktion der Kritik auf <i>Montauk</i> | 147 |
| | 7.8 <i>Montauk</i> – ein widersprüchliches Projekt | 151 |
| | 7.9 Ein merkwürdiges Lektorat | 153 |
| 8 | <i>Stich-Worte</i> | 157 |
| | 8.1 Rezeption durch die Kritik | 157 |
| | 8.2 Entstehungsgeschichte | 162 |
| | 8.3 „Von Herrn Frisch aus der Druckvorlage der ‚Stich-Worte‘ ausgeschiedene Texte“ | 174 |

| | | |
|------|--|-----|
| 8.4 | Zwei Versionen – Untersuchung der <i>Stich-Worte</i> | 181 |
| 8.5 | „Was also nicht gemeint ist: eine sogenannte Blütenlese. Sondern eine Mitteilung vom Herausgeber“ | 199 |
| 8.6 | Der Band <i>Stich-Worte</i> und das „Bildnisverbot“ | 202 |
| 9 | Johnsons Krise und die „Blätter aus den ‚Jahrestagen IV‘“ | 205 |
| 10 | Die Nachrufe auf Hannah Arendt und Margret Boveri | 219 |
| 11 | Johnsons Lektoratsarbeit an Frischs <i>Rede zur Verleihung des Friedenspreises</i> | 227 |
| 11.1 | „keine leichte Aufgabe!“ | 227 |
| 11.2 | Johnsons „Bemerkungen“ | 229 |
| 11.3 | „Zu den Akten“ | 236 |
| 12 | Johnsons Lektoratsarbeit an dem Theaterstück <i>Triptychon</i> | 237 |
| 13 | Die „Inselgeschichten“ | 243 |
| 14 | Die Frankfurter Vorlesungen und die <i>Begleitumstände</i> | 247 |
| 15 | „für Max Frisch zum siebzigsten Geburtstag“: <i>Skizze eines Verunglückten</i> | 255 |
| 15.1 | Rezeptionsgeschichte..... | 257 |
| 15.2 | Entwicklungsgeschichte..... | 265 |
| 15.3 | Versuch der Integration..... | 267 |
| 15.4 | Intertextuelle Bezüge zwischen Johnsons <i>Skizze eines Verunglückten</i> und Frischs Werk | 269 |
| 15.5 | Ein „thematisches Pastiche“? Eine „kritische Hommage“? | 306 |
| 15.6 | Ein gelungenes Buch? | 308 |
| 16 | <i>Marthas Ferien</i> | 313 |
| 17 | Johnsons Tod..... | 321 |
| 18 | „ein seltsames Verhältnis zwischen Vertrauen und Distanz“ | 325 |
| 19 | Schluss | 335 |
| | Literaturverzeichnis | 343 |
| | Unveröffentlichte Nachlassmaterialien | 343 |
| | Primärliteratur..... | 344 |
| | Briefwechsel | 347 |
| | Interviews | 348 |
| | Filmmaterial | 350 |
| | Sekundärliteratur | 350 |
| | Anhang | 365 |
| | Max Frisch in Uwe Johnsons Privatbibliothek..... | 365 |
| | Ursprüngliche <i>Stich-Worte</i> | 367 |