

INHALT

Einleitung	9
I. <i>Comoedia elegiaca</i> : Komödie oder lateinisches Fabliau?	18
II. Die Schwank-Fabeln im <i>ESOPÉ</i> der Marie de France	34
III. Die Schwank-Exempla in der <i>DISCIPLINA CLERICALIS</i> des Petrus Alphonsi	51
IV. Das <i>ridiculum</i> oder der sogenannte lateinische Schulschwank. . . .	64
A. Die Problematik der Gattung und ihre Benennung	64
B. Theodulf von Orléans: Der Schulschwank als <i>ridiculum dictum</i> ..	68
C. Das <i>ridiculum factum</i> des UNIBOS	73
D. Die schwankhafte Komik der <i>CARMINA CANTABRIGIENSIA</i> (XV, XXIV, XXXV und XLII)	79
E. <i>Carmen XIV</i> : Die kumulierende Verquickung von <i>ridiculum dic-</i> <i>tum</i> und <i>factum</i>	81
F. ALDA (vv. 489–510): Das tabuistische <i>ridiculum factum</i> der Zote	86
G. Das <i>ridiculum</i> als Gattung	88
V. Formen schwankhafter Tabudurchbrechung im Fabliau	94
A. Die unverhüllte Verbalobszönität der <i>vilains moz</i>	101
B. Techniken der »Glossierung« durch <i>quelque courtoise parole</i>	104
C. Die Poetik des Häßlichen im Dienste der Parodie	111
D. Aspekte der unidealistischen Innerweltlichkeit in der Poetik des Häßlichen	114

VI. Der Schein des Ernstes in der Moral	117
A. <i>Ci vous di example et proverbe?</i>	118
B. Das konkretisierte Geschehen	124
C. Die relativierte Moral	130
D. Die lachende Satire	143

Anhang I:

Approximative Chronologie der elegischen Komödien	158
---------------------------------------------------------	-----

Anhang II:

Verzeichnis der Sprichwörter in den Fabliaux	159
----------------------------------------------------	-----

Anhang III:

Verzeichnis der abgekürzt angeführten Literatur	166
-------------------------------------------------------	-----