

Table

<i>Introduction</i>	7
-------------------------------	---

Problèmes et méthodes

1. La nuit des temps.	19
Histoire et historicité	19
Le texte et son public	31
La dimension classique	44
Genèse et manifestation	58
2. Le poète et le texte	64
Anonymat et « mouvance »	65
La tradition	75
Les « types »	82
Le facteur rythmique	96
« Un chant nouveau »	100
3. Le message poétique	107
Poésie et signification.	108
Typologies	117
La fantaisie verbale	134
Les niveaux de sens	143
4. L'organisation hiérarchique	157
Classes et genres	157
Les formes du discours	170
Distribution	181

Les modèles d' « écriture »

5. Le grand chant courtois	189
La chanson	192
Le chant qui vient du cœur.	205
Les signes de cohérence	219
Fonctionnement et signifiante	231
6. Les échos de la chanson	244
Oppositions et interférences registrales	245
La variété du dire	255
Le système en devenir	265
Au-devant d'un autre monde	279
7. Chant et récit	286
Le chant narratif	287
La survie des formes	306
Le récit chanté	311
L'épopée	322
8. Du roman à la nouvelle	339
La forme de l'histoire	346
Le modèle romanesque	352
La rose et le renard	370
La durée close	380
9. Le triomphe de la parole	405
Les « dits »	406
L'éclatement du discours	420
10. Dialogue et spectacle	429
Le message scénique	431
Le grand jeu	441
<i>Annexe : Trois points d'histoire</i>	<i>455</i>
1. Les chansons de geste	455
2. La courtoisie	466
3. Chrétien de Troyes	475
<i>Liste des livres et articles cités.</i>	<i>485</i>
<i>Index des matières et lexique</i>	<i>505</i>
<i>Index des titres et auteurs médiévaux.</i>	<i>511</i>