

# Table

<i>Introduction</i> . . . . .	7
-------------------------------	---

## Problèmes et méthodes

1. La nuit des temps. . . . .	19
Histoire et historicité . . . . .	19
Le texte et son public . . . . .	31
La dimension classique . . . . .	44
Genèse et manifestation . . . . .	58
2. Le poète et le texte . . . . .	64
Anonymat et « mouvance » . . . . .	65
La tradition . . . . .	75
Les « types » . . . . .	82
Le facteur rythmique . . . . .	96
« Un chant nouveau » . . . . .	100
3. Le message poétique . . . . .	107
Poésie et signification. . . . .	108
Typologies . . . . .	117
La fantaisie verbale . . . . .	134
Les niveaux de sens . . . . .	143
4. L'organisation hiérarchique . . . . .	157
Classes et genres . . . . .	157
Les formes du discours . . . . .	170
Distribution . . . . .	181

## Les modèles d' « écriture »

5. Le grand chant courtois . . . . .	189
La chanson . . . . .	192
Le chant qui vient du cœur. . . . .	205
Les signes de cohérence . . . . .	219
Fonctionnement et signifiante . . . . .	231
6. Les échos de la chanson . . . . .	244
Oppositions et interférences registrales . . . . .	245
La variété du dire . . . . .	255
Le système en devenir . . . . .	265
Au-devant d'un autre monde . . . . .	279
7. Chant et récit . . . . .	286
Le chant narratif . . . . .	287
La survie des formes . . . . .	306
Le récit chanté . . . . .	311
L'épopée . . . . .	322
8. Du roman à la nouvelle . . . . .	339
La forme de l'histoire . . . . .	346
Le modèle romanesque . . . . .	352
La rose et le renard . . . . .	370
La durée close . . . . .	380
9. Le triomphe de la parole . . . . .	405
Les « dits » . . . . .	406
L'éclatement du discours . . . . .	420
10. Dialogue et spectacle . . . . .	429
Le message scénique . . . . .	431
Le grand jeu . . . . .	441
<i>Annexe : Trois points d'histoire . . . . .</i>	<i>455</i>
1. Les chansons de geste . . . . .	455
2. La courtoisie . . . . .	466
3. Chrétien de Troyes . . . . .	475
<i>Liste des livres et articles cités. . . . .</i>	<i>485</i>
<i>Index des matières et lexique . . . . .</i>	<i>505</i>
<i>Index des titres et auteurs médiévaux. . . . .</i>	<i>511</i>