INHALT

Vorwort 5

ERSTER TEIL: PHASEN DER REZEPTION

1. Anfänge 11
2. Im Zeichen der Überwindung des Naturalismus 31
3. Jahrhundertwende 76
4. Zwischen Konvention und Modernität 127

ZWEITER TEIL: FORMEN DER REPRODUKTION

1. Allgemeines 167
2. Mallarmé 178
3. Verlaine 197
4. Rimbaud 214
5. Von Corbière bis Gregh 229

Anmerkungen 245
Bibliographischer Anhang: Deutsche Übertragungen französischer Gedichte des Symbolismus (1892–1914) 299
Register 317