

ÍNDICE

Lourdes Aguilar Salas	
<i>El petrarquismo en sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz: de la imaginérfa a la desfiguración</i>	7
Ignacio Arellano	
<i>Enseñanza y diversión en fiestas hagiográficas jesuitas</i>	27
Trinidad Barrera	
<i>Diversión y doctrina en la Grandeza mexicana de Bernardo de Balbuena</i> . . .	55
Beatriz Barrera	
<i>Arte, doctrina, diversión: aspectos de la cultura española y novohispana en el Siglo de Oro. Dos versiones para una fiesta en la corte de Moctezuma. Cultura española y mirada indígena en la Matanza del Templo Mayor</i> . . .	69
Juan Manuel Campos Benítez	
<i>Aspectos actuales de la lógica novohispana</i>	83
Consuelo García Ponce	
<i>El más allá cristiano en la iconografía novohispana</i>	99
Circe Hernández	
<i>El baile divino en las visiones de la gloria en el convento de carmelitas descalzas de la ciudad de Puebla (1630)</i>	113
Arnulfo Herrera	
<i>Un romance escatológico de carnestolendas</i>	129

Rocío Olivares Zorrilla	
<i>Juan Eusebio Nieremberg y Sor Juana Inés de la Cruz</i>	149
Sara Poot Herrera	
<i>Nombres propios y de ocasión cerca de Sor Juana</i>	167
Francisco Ramírez Santacruz	
<i>La visión nosológica de Mateo Alemán en el San Antonio de Padua (1604: ¿edición princeps en dos versiones?)</i>	185
Robin Ann Rice	
<i>Hagiografía y lo fantasmagórico: Vida de la venerable madre Isabel de la Encarnación (1675) narrada por el licenciado Pedro Salmerón</i>	209
Octavio Rivera	
<i>Danza, fiesta y espectáculo teatral en Nueva España en el siglo XVI</i>	227