

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorwort..... | 11 |
| Einleitung | 13 |
| Zur Liturgiegeschichte | 16 |
| Das Liturgieverständnis in der Aufklärung | 16 |
| Die Liturgieauffassung der Romantik | 17 |
| Das Zeitalter der liturgischen Restauration..... | 19 |
| Die liturgische Bewegung im letzten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts..... | 20 |
| Emil Sulze und die Gemeindekirche..... | 22 |
| Die Entwicklung des protestantischen Kirchenbaus im Spiegel verschiedener Programme und Ideen..... | 24 |
| Das Eisenacher Regulativ von 1861 | 25 |
| Die Wiederentdeckung des zentralisierten Raumes | 31 |
| Das Wiesbadener Programm | 32 |
| Der gruppierte Bau | 35 |
| Zur Biografie des Architekten Hugo Groothoff..... | 42 |
| Hamburg 1851–69: Kindheit und Jugend | 42 |
| Hannover 1869–73: Ausbildungsjahre | 44 |
| Wien 1873: Die erste Reise..... | 47 |
| Hessen 1874–84: Bauleitungen und erste Selbständigkeit | 48 |
| 1884–1918: Hamburg als Lebensmittelpunkt und Wirkungsstätte..... | 52 |
| Vereinsmitgliedsschaften..... | 59 |
| Versuch einer Charakterisierung..... | 65 |

| | |
|--|------------|
| Die Skizzenbücher des Architekten Hugo Grothoff | 66 |
| Allgemeine Vorbemerkungen zu den erhaltenen Skizzenbüchern..... | 66 |
| Die Italienreisen im Spiegel seiner Skizzenbücher | 69 |
| Grothoffs Studienreise nach Belgien | 74 |
| Kurzreisen und Tagesausflüge entlang des Mittelrheins..... | 74 |
| Von der ersten Idee bis zur Einweihung – eine Kirche entsteht..... | 79 |
| Das Bauwesen in Schleswig-Holstein..... | 79 |
| Das Kieler Konsistorium | 81 |
| Das Bauwesen in Hamburg..... | 83 |
| Die ersten Schritte zur Realisierung eines Kirchenbaues: Reinbek..... | 84 |
| Der Bauverlauf am Beispiel der Pinneberger Christuskirche | 90 |
| Die Einweihungsfeierlichkeiten | 95 |
| Die Kirchenbauten Hugo Grothoffs | 97 |
| Die ländlichen Kirchen | 98 |
| <i>Die kleinen zentralisierten Kreuzkirchen.....</i> | <i>101</i> |
| <i>Die Dankeskirche in Hamburg-Hamm: ein gerichteter Querhaussaal in Fachwerk.....</i> | <i>108</i> |
| <i>Der kleine Gruppenbau – Die Mustergültigkeit von Kiebitzreihe</i> | <i>112</i> |
| <i>Die besondere Stellung der Lohbrügger Erlöserkirche.....</i> | <i>115</i> |
| <i>Hansühn: Grothoffs einziger Hausteinbau.....</i> | <i>123</i> |
| <i>Exkurs: Die Harburger Friedhofskapelle</i> | <i>124</i> |
| Die Kirchen in den Vorstädten | 126 |
| <i>Städtebauliche Lage.....</i> | <i>126</i> |
| <i>Die Lutherkirche als Beispiel eines extremen Bauplatz</i> | <i>129</i> |
| <i>Die reduzierte Basilika mit Seitengängen: Die Christuskirche in Pinneberg</i> | <i>130</i> |
| <i>Die Matthaekirche in Lübeck und die zweischiffigen Grundrissgestaltung.....</i> | <i>134</i> |
| <i>Die zentralisierten Kirchenbauten in Hamburg.....</i> | <i>139</i> |
| Die Gestaltung des Außenbaus..... | 147 |
| <i>Der Turmbau als markantes Merkmal stilistischer Vereinfachung</i> | <i>147</i> |
| <i>Chorlösungen</i> | <i>152</i> |
| <i>Fensterformen und Ornamente.....</i> | <i>154</i> |

| | |
|---|------------|
| Die Innenraumgestaltung..... | 157 |
| <i>Decke, Wölbung und Wand</i> | 157 |
| <i>Die Prinzipalstücke</i> | 159 |
| <i>Glasfenster</i> | 163 |
| Die Pastoratsbauten | 166 |
| Die Architektur der Pastorate | 166 |
| Das Pastorat in Altengamme – Auftakt des Heimatschutzes in den Vier- und Marschlanden..... | 174 |
| Hugo Groothoffs Kirchenbauten und die Hannoversche Schule | 178 |
| Conrad Wilhelm Hase als Gründer der Hannoverschen Schule | 178 |
| Hugo Groothoff – ein Repräsentant der Hannoverschen Schule in Norddeutschland..... | 184 |
| Hugo Groothoffs Kirchen in seiner Zeit | 192 |
| Vergleich mit den Kirchenbauten von Johannes Otzen | 192 |
| Vergleich mit den Kirchenbauten von Julius Faulwasser | 202 |
| Vergleich mit den Kirchenbauten von Fernando Lorenzen | 207 |
| Wilhelm Voigt – ein Kirchenbaumeister in Schleswig-Holstein | 212 |
| Zusammenfassung | 221 |
| Anmerkungen | 224 |
| Katalog der Kirchenbauten | 244 |
| Anmerkungen zum Katalog der Kirchenbauten | 331 |
| Anhang | 339 |
| Eisenacher Regulativ von 1861 | 339 |
| Die Skizzenbücher des Architekten Hugo Groothoff | 341 |
| Protokoll des Preisgerichtes der St. Matthaei Kirchen-Konkurrenz zu Lübeck.... | 354 |
| Quellenverzeichnis | 359 |
| Literaturverzeichnis | 367 |
| Abbildungsnachweis | 383 |