

# Inhalt

Vorwort .....	11
---------------	----

## I. Geschichte – Politik – Recht

Einführung: Eike Wolgast (Heidelberg) .....	17
---	----

Volker Sellin (Heidelberg) Heidelberg im Spannungsfeld deutsch-französischer Konflikte. Die Schloßruine und ihre Stilisierung zum nationalen Symbol im Zeitalter der Französischen Revolution und Napoleons .....	19
--	----

Eike Wolgast (Heidelberg) Phönix aus der Asche? Die Reorganisation der Universität Heidelberg zu Beginn des 19. Jahrhunderts .....	35
--	----

Bernd-Rüdiger Kern (Tübingen) Die Burschenschaft als geistige und politische Kraft .....	61
---	----

Joachim Rückert (Hannover) Heidelberg um 1804, oder: die erfolgreiche Modernisierung der Jurisprudenz durch Thibaut, Savigny, Heise, Martin, Zachariä u. a. ....	83
--	----

## II. Bibliotheken – Zeitschriften – Buchdruck und Verlagswesen

Einführung: Hans Joachim Kreutzer (Regensburg) .....	119
--	-----

Klaus Manger (Heidelberg) Bibliothek – Verlag – Buchhandel. Zentren geistigen Aufbruchs ..	126
---	-----

Otto Pöggeler (Bochum) Die Heidelberger Jahrbücher im wissenschaftlichen Streitgespräch .....	154
---	-----

### III. Literarisches Leben

Einführung: Friedrich Strack (Heidelberg) .....	185
Lothar Pikulik (Trier) Die sogenannte Heidelberger Romantik Tendenzen, Grenzen, Widersprüche. Mit einem Epilog über das Nachleben der Romantik heute .....	190
Günter Niggel (Eichstätt) Geschichtsbewußtsein und Poesieverständnis bei den „Einsiedlern“ und den Brüdern Grimm .....	216
Gerhard vom Hofe (Heidelberg) Der Volksgedanke in der Heidelberger Romantik und seine ideengeschichtlichen Voraussetzungen in der deutschen Literatur seit Herder .....	225
Friedrich Strack (Heidelberg) Zukunft in der Vergangenheit? Zur Wiederbelebung des Mittel- alters in der Romantik .....	252
Gabriele Brandstetter (Bayreuth) „Die Welt mit lachendem Mut umwälzen“ — Frauen im Umkreis der Heidelberger Romantik .....	282
Günter Häntzschel (München) Johann Heinrich Voß in Heidelberg. Kontroversen und Mißverständnisse .....	301
Heribert Raab (Fribourg) Görres und Voß. Zum Kampf zwischen „Romantik“ und „Rationa- lismus“ im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts .....	322
Victor Lange (Princeton) Goethe im Glashaus. Klassizistische Kunstmaßstäbe, Altdeutsche Kunst und Neudeutsches Künstlerwesen .....	337

### IV. Kunstpflege und Kunstpraxis

Einführung: Peter Anselm Riedel (Heidelberg) .....	357
--	-----

Jens Christian Jensen (Kiel)	
Heidelberg in der Bildkunst um 1800 .....	360
(Abbildungen .....	nach 368)
Joachim Göricke (Heidelberg)	
Zur Heidelberger Schloßruine im Rahmen der Romantischen Bewegung .....	383
Annemarie Gethmann-Siefert (Bochum)	
Die Sammlung Boisserée in Heidelberg. Anspruch und Wirkung .....	394
Rudolf Stephan (Berlin)	
Über Anton Friedrich Justus Thibaut und seinen Sing-Verein ....	423

## V. Mythengeschichte und Religion

Einführung: Otto Pöggeler (Bochum) .....	441
Peter Michelsen (Heidelberg)	
Der Sog der Mythe. Zu Joseph Görres' „Mythengeschichte der asiatischen Welt“ .....	444
Falk Wagner (München)	
Auf dem Weg in eine säkulare Welt. Theologie im Zeichen spekulativer Rechtfertigung .....	466

## VI. Philosophie und Ästhetik

Einführung: Reiner Wiehl (Heidelberg) .....	501
Jean-Louis Vieillard-Baron (Tours)	
L'interprétation du néoplatonisme dans l'école de Heidelberg: Creuzer interprète de Plotin .....	505
Gert König (Bochum)	
In den Fesseln des Zeitgeists? Jakob Friedrich Fries, der Vorgänger Hegels .....	515

Hans Friedrich Fulda (Heidelberg)	
Hegels Heidelberger Intermezzo. Enzyklopädie, Ästhetik und kulturpolitische Grundsätze . . . . .	528
Personenregister . . . . .	557