

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
-----------------------------	---

Première partie **Glas d'un monde trop aimé**

CHAPITRE 1 – LA MORT DE L'AMANTE.....	17
La guerre, la mort personnelle (René Char).....	18
L'esclavage, la colonisation (Aimé Césaire)	24
L'esclavage, la colonisation, les guerres d'indépendance (Tchicaya)	29

CHAPITRE 2 – THE TIME IS OUT OF JOINT	43
Le nazisme et la corruption de la civilisation (René Char).....	44
La corruption du pays et la mort posée en absolue (Aimé Césaire).....	54
Symbole du ventre et corruption du pays natal (Tchicaya)	62
La douleur natale	72

Deuxième partie **L'érotisme**

CHAPITRE 1 – LA COMPASSION.....	83
La com-passion et l'exemple du Christ (Tchicaya)	85
La fidélité au pays : une dialectique du départ et de l'enracinement (Aimé Césaire)	95
Attachement à la femme-monde (René Char).....	101

CHAPITRE 2 – LA FÉCONDATION	111
Transmission de forces vitales.....	112
Qualités érotiques de la parole poétique	135
 <i>Troisième partie</i>	
Temps natal et temps du retour	
 CHAPITRE 1 – RECOMPOSER	151
Pays natal et « sens de la continuité » (René Char)	152
Le poème comme géographie (Aimé Césaire)	153
Tchicaya : un contre-exemple	161
 CHAPITRE 2 – RENAISSANCES	169
Images de la naissance	170
L'enfance.....	177
 CHAPITRE 3 – HABITER L'ÉCLAIR	187
L'origine.....	188
Impossibilité du retour aux sources	193
L'engagement	198
 CHAPITRE 4 – LE RETOUR	219
Rétablissement des cycles naturels	219
Merveilleuse mort de rien.....	239
 CONCLUSION	247