

Inhaltsverzeichnis

A	I	Zu Forschungslage und Problemstellung	5
	II	Zur Methode	17
B	I	Vergleichende Beschreibung der verschiedenen Formen von Erzählerbemerkungen in den bei- den 'Erec'- und 'Iwein'-Dichtungen	19
	1.	Erzählfloskel	19
	a)	Die hyperbolische Wendung	19
	b)	Die Bescheidenheitsformel (und Aus- sparung).....	24
	c)	Die Beteuerung (Affirmativer Einschub, Wahrheitsbeteuerung, Quellenbezug) ...	29
	d)	Die Schicklichkeitsformel	35
	2.	Sachhinweis und Bildlichkeit	37
	a)	Die Beschreibung	37
	b)	Die Sitten- und Dingerklärung	39
	c)	Der Vergleich	41
	d)	Der Steigerungsirrealis	45
	3.	Rhetorischer Einwurf und direkte Wendung zum Publikum	47
	a)	Exclamatio	47
	b)	Rhetorische Frage	48
	c)	Vorausdeutung und Rückverweis	51
	d)	Wendung zum Publikum (Aufforderung ans Publikum, erzähltechnisch-ein- leitende Bemerkungen)	54
	e)	Dichterische Anteilnahme	58
	f)	Die Wechselrede	61
	g)	Wortspiele und Aufzählungen	64
	4.	Inhaltsbezogene Stellungnahme und erläu- ternder Kommentar	65
	a)	Das Gedankenreferat	65
	b)	Die Wertung	
	c)	Die Erläuterung	
	d)	Die Begründung	
		}.....	69
	5.	Abstraktion und Didaktik	90
	a)	Sentenz und Wendung ins Allgemein- gültige	90
	b)	Exkurse, Prologe, Epiloge	99
	II	Register	109
C		Die Erzählerbemerkungen im Erzählwerk. Verglei- chende Untersuchung zu Funktion und Leistung der Erzählerbemerkungen in den beiden 'Erec'- und 'Iwein'-Dichtungen	110
		Vorbemerkung	110

I	Erzählerbemerkung und Erzählstruktur	112
	a) Die Funktionsaussage der Erzähler- bemerkung	112
	b) Die Art der Verflechtung	121
	c) Integration oder Antagonismus?	126
II	Erzählerbemerkung und Erzählhandlung	128
	a) Die inhaltliche Aussage der Erzähler- bemerkung	128
	a1) Thematische Verbindung der Erzähler- bemerkungen untereinander	131
	a2) Die soziologische 'Basis' der Er- zählerbemerkungen	134
	b) Die 'Selbstansprache' des Dichters: Der Dichter und die Wahrheit	136
	c) Das Problem der dichterischen Ironie	142
	d) Zur Wertung der Erzählerbemerkungen	146
III	Erzählerbemerkung und Erzählhaltung	149
	a) Erzähler, Gegenstand, Hörer	149
	b) Dramatische und epische Illusion	153
	c) Die 'Objektivität' des Erzählens	155
D	Erzählerbemerkung und Werkinterpretation	157
	I Der 'Erec' Chrestiens und Hartmanns	158
	II Der 'Iwein' Chrestiens und Hartmanns	169
	Schlußwort	181
	Literaturverzeichnis	184