

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Rareté des ouvrages sur le style des auteurs dramatiques ; trois tendances de la critique contemporaine, 7. L'unité du langage dramatique et la notion d'efficacité, 10. L'objet de cette étude et le choix des œuvres, 12.	

PREMIÈRE PARTIE

L'AUTEUR ET SON ŒUVRE

CHAPITRE I : Nature du langage dramatique.....	19
L'ancienne rhétorique et la notion de genre littéraire, 19. Complexité du langage dramatique, 20. Cinq témoignages, 22. Le compromis entre le dit et l'écrit, 25. Les principes qui guideront cette étude, 29.	
CHAPITRE II : La psychologie de l'auteur dramatique et la genèse de son œuvre	31
Situation de l'auteur dramatique, 31. Les réalités contraignantes : la salle et la scène, 33. Les acteurs et le metteur en scène, 34. Le public, 35. De la représentation à la publication, 37. Complexité de la création dramatique et difficultés de son étude, 38. La notion de style, 42.	

DEUXIÈME PARTIE

LES ÉLÉMENTS PARAVERBAUX DU LANGAGE DRAMATIQUE

INTRODUCTION : Les différents éléments.....	47
CHAPITRE I : La prosodie	50
Généralités : conditions d'étude des éléments prosodiques, 50.	
1. Les intonations, la mélodie et les inflexions, 56.	
2. Les faits d'accentuation : les trois accents, 62.	
3. La quantité, 64.	
4. Les coupes, les arrêts et les pauses, 65.	

5. Le tempo, 72.	
6. Le souffle et le timbre de la voix, 73.	
7. Les exclamations (ou gestes vocaux), 74.	
Conclusion, 78.	
CHAPITRE II : Les gestes	81
Les conditions de leur étude, 81. Leurs rapports avec la parole dans la vie, 83.	
Les gestes au théâtre : le problème de leur notation, 86. Gestes de prolongement, 88 ; de remplacement, 91 ; d'accompagnement, 92. Leurs rapports avec le « texte », 92.	
Les jeux de physionomie, 95 ; les gestes proprement dits, 97 ; les contacts, 99.	
Ampleur et intérêt des problèmes posés par le langage gestuel, 102.	
Le théâtre de Claudel et celui de Diderot, 104.	
CHAPITRE III : Le décor	107
Généralités, 107.	
Le décor sonore : ses fonctions, 109.	
Le décor visuel, 115. Les costumes, 116. Les meubles et les accessoires, 117. Les éclairages, 119. Les changements de décors, 120.	
Les rapports du décor et du texte, 120.	
CHAPITRE IV : Action et situation	125
Les notions d'action et de situation dans la vie, 125.	
L'action dramatique, l'exposition, le dénouement, 127. Les deux dénouements chez Molière, 128. La réplique finale, 129. Les actes et les tableaux, 131. La division en scènes, 132. Les mouvements, 134.	
Deux exemples de Racine et de Feydeau, 137. « Jouer la situation », 139.	
La notion de déficit, 142. La notion de redondance, 143. Importance de la situation et de l'action, 145.	
CHAPITRE V : Le temps	147
Introduction, 147. Le temps véritable, 148. La durée de l'action, 150. Ses rapports avec le temps véritable, 151. Le temps à perdre, 152. La loi des vingt-quatre heures, 153. L'action simultanée, 154. Le temps vécu et l'attente. Les silences, 162.	
CONCLUSION	169

TROISIÈME PARTIE

LES ÉLÉMENTS VERBAUX

CHAPITRE I : Le dit et l'écrit	175
Problèmes généraux, 175. La parole et l'écriture, 177. Leurs différences, 179. Beaumarchais et Giraudoux, 181. Que le problème est surtout d'ordre syntaxique, 184.	
Le style de Molière, 185. Difficultés d'étudier les œuvres anciennes, 190. Deux problèmes : l'emploi du passé simple, 192 ; de l'inter-	

rogation, 195. Les œuvres modernes, 196. L'emploi du passé simple dans le théâtre contemporain, 197.
La stylistique grammaticale et les deux grammaires, 207.

CHAPITRE II : Accidents et déformations du langage 215

Les accidents dans le langage courant, 215. La rectification, 217. L'art de conférer, 217. L'interruption, 219. L'énoncé inachevé, 221. Les accidents de langage au théâtre, 222. Des exemples, 223. Leur commentaire, 227.
Les quiproquos, 232. Ceux de L'Avare, 233. Les méprises, 237.
Les déformations du langage : des exemples, 237. Fantaisie verbale et déformation, 239. Commentaire des exemples, 241. Fonctions des déformations, 246.

CHAPITRE III : L'enchaînement 249

Les adresses au public, 250. La double fonction du langage dramatique, 254. Ses quatre qualités fondamentales, 256.
Les enchaînements dans le langage courant, 257. La notion de personnalisation, 258. La valeur enchaînant des éléments paraverbaux, 259. La cohésion des répliques, 262. L'enchaînement du dialogue, 264. Fonctions de l'interruption, 265. Fonctions des intonations fondamentales, 268. Répliques sur le mot et répliques sur la chose, 269. L'enchaînement syntaxique, 270. Les répétitions, 271. Les enchaînements complexes, 272. Les apartés, 274.

CHAPITRE IV : La concentration des effets 278

Définition du mot *effet*, 278. Les effets dans la conversation, 281. Les appuis du discours, 282. Les éléments de présentation, 283. La concentration des effets dans le langage dramatique, 284. L'exemple de Beaumarchais, 286. Commentaire de deux textes, 289. Les bavards au théâtre : le Matamore de Corneille et le Pancrace de Molière, 292.

CHAPITRE V : L'unité de ton 295

Deux textes, 295. L'absence d'unité de ton dans la conversation, 296. Les Classiques et l'unité de ton, 297. Le théâtre burlesque, 298. Les réalités contraignantes, 299.
Les ruptures de ton, 304.
Les parodies, 306.

CHAPITRE VI : Rythme, nombre et tempo 308

Définitions, 309.
Le rythme : pauvreté rythmique de la conversation, 313 ; rythme des répliques, 313 ; du dialogue, 314 ; les deux styles de Molière, 314. Les effets de nombre, 317. Les vers blancs, 318. Les cadences, 319. Le tempo, 322. Divergence des tempos, 323. Problèmes de méthodologie, 324.

CHAPITRE VII : Les tentations de l'écriture 330

Introduction, 330.
La structure de la phrase, 332. L'emploi des périodes, 332. Le style écrit de Giraudoux, 336.

L'utilisation des intonations fondamentales, 337; des éléments de présentation et des appuis du discours, 338. Deux textes, 339. Les dialogues volontairement trop écrits.
 L'emploi des figures, 343. La rhétorique classique, 343. L'apostrophe, 346. L'image, 348: dans le langage courant, 349; au théâtre, 350; dans le théâtre classique, 354.
 La tentation de l'esprit, 355. Chez Beaumarchais, 356. La doctrine de Molière, 357.
 Le style « neutre », 360. Le théâtre de Jules Renard, 361. Langage poétique et langage dramatique, 362.

QUATRIÈME PARTIE

DE QUELQUES FORMES DU LANGAGE DRAMATIQUE

Le monologue, 369. Problèmes de définition, 370. Le monologue dans la vie courante, 371; au théâtre, 372. Deux tendances contradictoires, 373. Emploi de l'apostrophe, 374. Les monologues de Molière, 377.
 L'aparté, 379. Fonctions de l'aparté, 380. Sa longueur, 383. Deux exemples de Labiche, 384. Le monologue de Rodrigue, 387.
 La tirade, 388.
 La sentence, 393.
 Vraisemblance et invraisemblance stylistiques, 398. Le vers au théâtre, 399.

CINQUIÈME PARTIE

LES PERSONNAGES ET LEURS LANGAGES

Quelques exemples, 410. Leur commentaire, 413. L'œuvre et le public, 419. Le théâtre de boulevard, 420. La parlure paysanne, 421. La parlure ouvrière, 422. La langue littéraire familière, 424. Les parlures dans les œuvres des siècles passés, 425. Poésie et réalisme chez Molière, 427. Les oppositions des parlures, 429.

CONCLUSION

Le langage dramatique et ses « lois », 432. Sa complexité, 432. Tragique et comique, 434. Définition du mot *langage*, 435. Double fonction du langage dramatique, 437. Entre le dit et l'écrit, 438. Le théâtre, art de représentation, 439. Les autres arts de représentation, 440.
 La linguistique de la parole: langue parlée et langue écrite, 442. La stylistique, 444. Stylistique des intentions et stylistique des effets, 445. La notion de genre littéraire, 446. Le mauvais théâtre, 449. De la langue au style et du style à la langue, 450. Perspectives, 451.