

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
Mit allen Sinnen	
Michael Lentz „Anschauen, ein Ausland“	11
Josef Anton Riedl Akustisches Lautgedicht, Optisches Lautgedicht.....	13
Stefan Schwerdtfeger Skagen-Zeit für Bernd Scheffer.....	17
Beobachten/Theorie	
Friedrich W. Block & Benjamin Meyer-Krahmer Experimentelle Existenz und Selbsttheater. Zur Kunst der Selbstbeobachtung bei Carlfriedrich Claus und Dieter Roth.....	21
Siegfried J. Schmidt Die Bilder, die tausend Worte und die Medien, oder: Wenn von Bildern die Rede ist.....	37
Maximilian Giuseppe Burkhart „Triumph des Todes ... Mysterium der Liebe“. Phantasia – Eros – Thanatos. (Prolegomena zu einer Ethik der vollendeten Zukunft, I).....	53
Schrift/Bild	
Klaus Peter Dencker TEXT BEWEGT. Kinetische Poesie.....	89
Heike Sperling Motion Graphics: Anwendung und Kriterien.....	125
Comic	
Nina Ort „Total verrückt! – Die Welt ist schön!“	143

Stephan Packard Qualizeichen gehören verboten! – Zur Verwechselbarkeit von Realität und Fiktion aus semiotischer Sicht	153
--	-----

Architektur

Daniel Krause Architektur intermedial oder: Häuser als Zeichen?	171
--	-----

Musik

Marcel Schellong Was klingt an „Fümms bö wö tää zää Uu...“? Überlegungen zur Lautpoesie und der Konstitution des Musikalischen	181
--	-----

Film

Christina Scherer „Creating a believable truth“: Die Konstruktion von Authentizität in BLOODY SUNDAY und UNITED 93 von Paul Greengrass	197
--	-----

Alexander Kolerus Tristan und Isolde im Wilden Westen oder von der Kunst, eine Liebesgeschichte zu erzählen	213
---	-----

Christine Stenzer Takeshi Kitano als filmender Philosoph des japanischen Identitätsdiskurses und diplomatischer Gesellschaftskritiker	227
---	-----

Oliver Jahraus Spiegelungen, Doppelungen, Spaltungen – zur optischen Codierung des Subjekts in der Krise. Ein Beitrag zur „Literaturgeschichte als Vorgeschichte der Filmgeschichte“	243
---	-----

Über die Autoren	261
------------------------	-----