

# INHALT

AN DEN LESER	9
1 ERSTE SCHRITTE	12
<i>Der Wald</i>	23
2 LEHRJAHRE	25
<i>Das Protokoll</i>	44
3 ERSTE SIEGE, ERSTES BLUT	45
<i>Feuerspiele in Warwick</i>	65
4 DIE NEUE FREIHEIT	67
<i>Der zarte Faden, den die Schönheit spinnt</i>	87
5 HUNDERT VERMISCHTE BLUMEN	88
<i>Ralph Lane an Lord Burghley</i>	103
6 DER ENGLISCHE SENECA	106
<i>Das Verhör von Orazio Cuoco</i>	121
7 FRANKREICH UND ITALIEN	125
Exkurs: »Shakespeare« – l'uomo universale	148
<i>Burghley an die Königin, 23. April 1576</i>	162
8 TRENNUNG	164
<i>Harveys Prognostica 1628</i>	183
9 GESCHICHTE DES IRRTUMS	185
<i>Der Cavaliero</i>	209
10 DIE FRANZÖSISCHE HOCHZEIT	211
Exkurs: Shakespeare, der göttliche Dieb	233
<i>Spiegel des Toskanismus</i>	240
11 DIE KUNST DER FALSCHEN BOTSCHAFT	241
<i>Das Märchen</i>	255
12 FEINDE RINGSUM	257
Exkurs: A companion for a King	280
<i>Das Aschermittwochsmahl</i>	288
13 NEUE ALLIANZEN	292
<i>Prinz Amleth</i>	315

14 SEIN UND SCHEIN . . . . .	317
<i>Epitaph auf Anne Cecil</i> . . . . .	340
15 DIE WENDE . . . . .	343
<i>Im Vertrauen darauf</i> . . . . .	358
16 SIR JOHN ODER DIE PARODIE DER VERFEINDUNG . . . . .	359
<i>Sonett I</i> . . . . .	376
17 JÜNGLING UND DARK LADY . . . . .	377
Exkurs: The Sonneteer. Eine biographische Spurenlese . . . . .	401
<i>Gentle Master William</i> . . . . .	410
18 DER ALTE ESEL. EIN KAPITEL FÜR PEDANTEN . . . . .	413
<i>The Gentlewoman</i> . . . . .	433
19 DAS RÄTSEL DER VENUS. EIN KAPITEL FÜR ZWEIFLER . . . . .	436
Exkurs: Shakespeare, der Kopist . . . . .	448
<i>Eine freundliche Empfehlung</i> . . . . .	452
20 SEINE BEHEXENDE FEDER . . . . .	454
<i>Orpheus</i> . . . . .	473
21 DIE UNERBITTLICHE ZEIT . . . . .	476
<i>A never writer to an ever reader</i> . . . . .	511
22 SHAKESPEARE UND SHAKSPERE . . . . .	512
NACHWORT ODER KLEINE GESCHICHTE EINER GROSSEN VERIRRUNG . . . . .	542
ANHANG	
<i>Literaturhinweise</i> . . . . .	553
<i>Chronologie der Werke, Quellentexte und Plagiate</i> . . . . .	578
<i>Daten zu Leben und Werk</i> . . . . .	582
<i>Personennamen und Stücke</i> . . . . .	585
<i>Bildnachweis</i> . . . . .	595