

Inhalt

Einleitung	1
1. Weiblichkeit als kulturelles Konstrukt	9
2. Weiblichkeit um die Jahrhundertwende	21
3. Erziehung zur Sprachlosigkeit	39
4. Gabriele Reuter: <i>Aus guter Familie</i>	45
5. Hedwig Dohm: <i>Schicksale einer Seele</i>	63
6. Helene Böhlau: <i>Rangierbahnhof</i>	91
7. Franziska von Reventlow: <i>Ellen Olestjerne</i>	117
8. Das Männerphantom der Frau	143
9. Schlußbetrachtungen	155
Anmerkungen	161
Bibliographie	171
Register	187