

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	15
1. La condición fronteriza de la interpretación .....	15
2. Los cuentos de Julio Cortázar: ediciones y recopilaciones .....	22
3. La crítica ante la crítica .....	23

### PRIMERA PARTE

#### LITERATURA E INTERPRETACIÓN: UNA VINCULACIÓN NECESARIA

CAPÍTULO I: La distancia como categoría hermenéutica .....	33
1. La función hermenéutica de la distancia .....	34
2. <i>Bestiario</i> como paradigma de la distancia hermenéutica .....	36
2.1. Condiciones y contextos de producción de <i>Bestiario</i> .....	38
2.1.1. Fecha de escritura, publicación y escritos coetáneos.....	38
2.1.2. Referencias estéticas .....	40
2.1.3. El ambiente intelectual y político .....	42
2.1.4. Las circunstancias personales .....	45
2.2. La interpretación como recontextualización .....	48
2.2.1. La situación política como clave interpretativa .....	50

2.2.2. Las interpretaciones psicológicas y psicoanalíticas.....	57
2.2.3. Interpretación de <i>Bestiario</i> desde <i>Los reyes</i> .....	67
2.2.4. Influencias y afinidades estéticas .....	71
3. Conclusiones .....	78
CAPÍTULO II: Pluralidad del texto y discurso crítico .....	81
1. Connotación y sentido plural del texto.....	81
1.1. El debate teórico .....	81
1.2. La pluralidad interpretativa en la crítica cortazariana .....	88
1.2.1. Crítica y sentido plural del texto.....	88
1.2.2. Connotación y lenguaje simbólico.....	100
2. Interpretación y sobreinterpretación .....	103
2.1. Los límites de la interpretación.....	103
2.2. Interpretación/sobreinterpretación .....	105
3. La legitimidad del discurso crítico .....	109
3.1. Discurso crítico e interpretación.....	109
3.2. Necesidad o imposibilidad del discurso crítico..	111
4. Conclusiones .....	115

## SEGUNDA PARTE

### EL AUTOR, LA OBRA Y EL LECTOR: TRES POLOS DE LA RELACIÓN HERMENÉUTICA

CAPÍTULO III: El vaivén interpretativo: dialéctica entre el autor, la obra y el lector .....	121
1. Las teorías intencionalistas .....	124
1.1. Breve nota histórica: Schleiermacher .....	124
1.2. El intencionalismo contemporáneo: Hirsch .....	126
1.3. La intención del autor como criterio interpretativo .....	128
1.3.1. El autor confirma las ideas del intérprete .....	129
1.3.2. El autor desconoce sus propias intenciones .....	133

2. La búsqueda del sentido y la autonomía semántica del texto .....	135
2.1. Autonomía semántica del texto: formalismos y hermenéutica.....	135
2.2. Crítica de las teorías intencionalistas y autonomía del texto .....	136
2.3. Intencionalismo y autonomía del texto en la crítica cortazariana .....	141
3. La búsqueda del sentido en la recepción .....	144
3.1. Las teorías de la recepción: Jauss, Iser, Eco .....	144
3.2. Las teorías de la recepción en la crítica cortazariana .....	149
4. Conclusiones .....	156

**TERCERA PARTE**  
**HISTORICIDAD Y ATEMPORALIDAD**  
**DE LA OBRA LITERARIA**

CAPÍTULO IV: La crítica extrínseca: psicobiografía, filosofía, política y sociología.....	163
1. Un debate inagotable.....	163
2. Las interpretaciones psicobiográficas .....	172
2.1. La crítica biográfica y psicoanalítica.....	172
2.2. Biografía y psicoanálisis en la crítica de los relatos de Cortázar .....	174
3. Las interpretaciones filosóficas y antropológicas .....	184
4. Las interpretaciones sociopolíticas .....	193
4.1. La crítica sociopolítica: la interpretación como acto alegórico.....	193
4.2. El alegorismo sociopolítico en la interpretación cortazariana .....	195
5. Conclusiones .....	208

CAPÍTULO V: La crítica formal-estructural y las síntesis posformalistas.....	211
1. La atemporalidad de la obra: los análisis formales .....	213

1.1. Las bases teóricas de la crítica formal y estructural .....	213
1.2. Los análisis formales en la crítica de los relatos de Cortázar .....	216
1.2.1. La forma como principio del comentario .....	216
1.2.2. El problema de la traducción de las metáforas .....	219
1.2.3. La práctica del análisis formal y estructural en la crítica cortazariana....	221
1.2.3.1. El dilema entre el sentido y la sintaxis .....	221
1.2.3.2. Los criterios metodológicos del análisis estructural y su práctica en los relatos de Cortázar .....	224
2. La crítica intertextual.....	230
2.1. La intertextualidad .....	230
2.2. Influencias e intertextualidad en los comentarios a los relatos de Cortázar .....	232
2.2.1. La omnipresencia de Borges .....	235
2.2.2. Un recurso crítico ilimitado.....	240
2.2.3. “El perseguidor”: relatividad de los análisis intertextuales.....	246
3. Algunas síntesis posformalistas .....	249
3.1. La “crítica hermenéutica”: una vía integradora ..	249
3.2. Proyectos de síntesis a partir del análisis inmanente .....	251
3.3. La orientación pragmática.....	255
4. Conclusiones .....	256
CONCLUSIÓN FINAL .....	261
1. Texto, contexto y objetividad de las interpretaciones .....	261
2. Tradición e innovación en la crítica de los relatos de Cortázar .....	271
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	277