

Table des matières

Avant-propos	9
1. Historique	11
Les sources magiques et ésotériques du sur- réalisme	11
Les sources littéraires	17
Les sources revendiquées : le roman noir et la littérature fantastique / Sade / Hegel / Le romantisme allemand : Novalis / Du supernaturalisme à la voyance / Les in- fluences immédiates : de Mallarmé à Apollinaire / L'apprentissage dadaïste.	
L'époque du premier <i>Manifeste</i> : 1924-1930 . .	33
1921-1924 / Autour du <i>Manifeste</i> / 1925 / Entre l'action et le verbe.	
Du <i>Second</i> au <i>Troisième Manifeste</i> : 1930- 1942.	50
<i>Second Manifeste du Surréalisme</i> / L'Affaire Aragon / De <i>Contre-Attaque</i> à la guerre.	
Après les <i>Prolégomènes à un troisième manifeste</i> <i>ou non</i>	65
De 1942 à 1954 : les Surréalistes en Amérique / Un second après-guerre / Combats, réexamens, décou- vertes / De 1954 à aujourd'hui : l'approfondissement des vues / Les manifestations publiques / Les réactions à la vie politique / Mort d'André Breton et dissolution du mouvement.	

2. L'écriture et la pensée surréalistes	79
Les définitions du surréalisme	79
La pensée réelle / L'opposition au système / Dualisme et monisme / Humanisme, spécialisations et idéologies / Surréalisme, langage et poésie.	.
L'écriture automatique.	92
Pratique de l'écriture automatique / Fonction de l'écriture automatique / Une « infortune continue ».	-
La quête de l'inconscient.	108
Le rêve / Surréalisme et psychanalyse / Surréalisme et folie / La pratique des jeux collectifs.	
Le hasard objectif	128
Description des faits / Critique des faits / Provocation des faits / Occultation des faits / Signification des faits / Révélation des faits.	
Le surréalisme comme mythologie moderne : la théorie des Grands Transparents	147
Analyse et fonction du mythe / Le mythe des Grands Transparents / Vers une réconciliation poétique de l'homme avec le monde.	
Le surréalisme comme éthique : pour une redéfinition de l'amour	163
L'érotisme, expression de l'homme libéré / De la connaissance à l'extase / La médiatrice / Amour, création, poésie.	
Le surréalisme comme esthétique.	180
La redécouverte des arts sauvages : l'art « primitif » / « L'art des fous, la clé des champs » / Une autre histoire de l'art / La peinture surréaliste : le repérage de la peinture surréaliste / Le modèle intérieur / Les techniques / Insuffisance de la technique / La poétisation de la peinture / Les objets surréalistes / Les expositions collectives / Surréalisme et cinéma.	
L'humour noir	209
Approches de l'humour noir : de l'humour objectif à l'humour noir / Approche freudienne / Le comportement humoristique / Humour noir et hasard objectif / Thèmes et formes.	
Le surréalisme et la politique	215
Aspect politique / Aspect éthique / Art et politique.	

3. Accès au surréalisme	239
Comment se lit et se déchiffre un texte surréaliste.	239
Les critères exigeants de la critique surréaliste : le <i>Traité du style / Flagrant Délit / Textes commentés par les surréalistes : « Tournesol » / les Vases communicants / Oisellerie Véra Carocallaire.</i>	
Comment se pratique le surréalisme	263
Un champ d'expériences surréalistes : le Marché aux puces / Le chapitre III de <i>l'Amour fou</i> / Le théâtre surréaliste : condamnation théorique de l'art dramatique / L'expérience d'Artaud / Le théâtre surréaliste et la scène mentale.	
Bibliographie critique	273