

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-DIRE

PREMIÈRE PARTIE

UNE JEUNESSE RÉVOLTÉE

1. UNE GUERRE POUR RIEN.....	11
« LE GRAND COMPTE A RÉGLER » : sentiments des combattants, horreur, résignation, colère.....	11
LA FAILLITE D'UNE SOCIÉTÉ : difficultés économiques, sociales, politiques.....	12
ESPOIRS RÉVOLUTIONNAIRES : organisations des forces de gauche; l'exemple de l'U.R.S.S.....	13
2. « CRISE DE L'ESPRIT »	15
PROCÈS DE LA SCIENCE.....	15
CONFLIT DES IDÉOLOGIES : mysticisme et scepticisme	16
« ANTITRADITION... » : rejet des traditions artistiques et littéraires.	18
« L'ESPRIT NOUVEAU » : l'aventure du monde et de l'esprit; Marinetti et Apollinaire.....	19
3. CRISTALLISATIONS	22
ENTRE LA RÉSIGNATION ET LA RÉVOLTE : Valéry et Jarry.....	22
ÉTIQUETTES : dada, surréalisme.....	24
FILIACTIONS : les sources, les convergences.....	25

DEUXIÈME PARTIE

L'ACTION SURRÉALISTE

1. LE PROJET RÉVOLUTIONNAIRE.....	31
LA TENTATION NIHILISTE : analyses de Sartre et de Camus; l'influence de Vaché; autres indices.....	31

LA « CROYANCE À LA VIE » : de la révolte à la révolution; la « synthèse » de Rimbaud et Marx; le rôle de Breton; les divergences.	34
CONFLITS ET RUPTURES : le groupe.....	37
2. A.S.D.L.R.....	39
SITUATION DES ÉCRIVAINS EN 1920 : les écrivains et la société, les milieux artistiques et littéraires.....	39
DE LA PROVOCATION À LA SUBVERSION : spectacles-provocations, revues et tracts; le « tournant » de 1924.....	41
RECHERCHE DES ALLIANCES : <i>Clarté</i> , <i>Philosophies</i> , <i>Correspondance</i> ; le Parti communiste.....	45
AU-DELÀ DE L'ACTION SPÉCIFIQUE : les surréalistes devant la montée des périls; la guerre; l'après-guerre.....	49
3. ERUTARETTIL.....	52
ENGAGEMENT DE L'ÉCRIVAIN ET DE L'ARTISTE : signification de l'acte d'écrire.....	52
THÉORIE DE L'ART RÉVOLUTIONNAIRE : littérature de propagande, littérature populaire et écriture révolutionnaire selon Breton....	53
HUMOUR NOIR ET SUBVERSION : la portée et les formes de l'humour.....	56
LES POUVOIRS DU LANGAGE : fonction de communication et fonction heuristique.....	58

TROISIÈME PARTIE

LES ŒUVRES VIVES

1. THÉORIE DE LA CRÉATION.....	65
« LE MESSAGE SUBLIMINAL » : rêves, phrases hypnagogiques, « possessions ».....	65
L'INSPIRATION : refus de l'écriture calculée, représentation et expression, la notion de génie et d'élitisme.....	67
DIVERGENCES : objections de Paul Nougé; Aragon et l'élitisme; Eluard et la spécificité de la poésie.....	72
CONCEPTION DE LA BEAUTÉ : le sentiment de la beauté; formes et significations de la beauté selon Breton.....	74
2. L'UNIVERS DES MOTS.....	77
L'ÉCRITURE AUTOMATIQUE : technique et fonction; les difficultés de son application; la pluralité des discours.....	77
L'IMAGE VERBALE : fonctions de l'image, ses rapports avec l'esprit du sujet; classement des images; rhétorique et analyse linguistique.....	81
LES FORMES POÉTIQUES : le poème-image; une nouvelle poésie; la poésie et la guerre.....	87
LES FORMES NARRATIVES : procès du réalisme et des conventions narratives; une nouvelle écriture romanesque et de nouvelles conventions.....	90
LES JEUX VERBAUX : formes et significations.....	95
3. L'UNIVERS DES FORMES.....	97
L'IMAGE VISUELLE ET LE DESSIN AUTOMATIQUE : les surréalistes et les arts plastiques; techniques automatiques (Ernst et Dali).....	97

LA PEINTURE : y a-t-il une peinture surréaliste?; les techniques et leur portée.....	101
LES OBJETS ET LE LANGAGE PLASTIQUE : la « trouvaille » et la quête; ready-made et objets oniriques; expositions; le sens de l'objet...	105
4. CINÉMA ET THÉÂTRE.....	111
LES PROBLÈMES DU SPECTACLE : situation économique et conditions techniques.....	111
LE CINÉMA : la fascination du cinéma; les films surréalistes; le surréalisme au cinéma.....	112
LE THÉÂTRE : les précurseurs (Jarry et Apollinaire); les tentatives (Breton, Soupault, Vitrac, Artaud); un théoricien (Artaud); vers un « nouveau théâtre ».....	116

QUATRIÈME PARTIE

VISION DU MONDE

1. LE MOI.....	125
DICHOTOMIE DE LA PSYCHÉ : conscience claire et « zones interdites ».....	125
LA « DESCENTE VERTIGINEUSE » : techniques d'investigation du moi profond; portée heuristique; le contrôle de soi.....	126
THÉORIE DE L'IMAGINATION : apologie de l'imagination; ses pouvoirs; surréalisme et freudisme.....	133
2. L'AMOUR.....	137
« LA DÉVORANTE RAISON DE VIVRE » : l'amour comme thème de réflexion, source d'inspiration et conduite déterminante.....	137
ÉTHIQUE : érotisme, libertinage et amour électif; l'enquête sur l'amour.....	138
SIGNIFICATIONS : mythe et mystique de l'amour : le « nadir » (Sade).....	142
3. LE MONDE.....	146
UNITÉ DE LA VISION DU MONDE : surréalisme et hégélianisme; surréalisme et ésotérisme; surréalisme et symbolisme.....	146
LE HASARD OBJECTIF : l'objet, la ville; théorie du hasard objectif..	152
CONCLUSION : PLÉNIÈREMENT.....	157
CHRONOLOGIE.....	161
NOTICES BIOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES.....	180
REVUES.....	206
TRACTS COLLECTIFS, LETTRES OUVERTES, ADRESSES.....	213
FILMS SURRÉALISTES.....	215
EXPOSITIONS COLLECTIVES.....	216
OUVRAGES CRITIQUES : Études historiques, idéologie surréaliste, écriture surréaliste, peinture et arts plastiques, théâtre et cinéma...	218
INDEX.....	228
NOTES.....	232