TABLE DES MATIÈRES

Camus devant la critique 7

Études critiques

I. Sur l'œuvre.

1. Camus et le théâtre. 17
André Alter : De *Caligula* aux *Justes :* de l'absurde à la justice. 18
Ilona Coombs : Camus homme de théâtre. 29

2. La création romanesque.

Sur *L'Étranger :*

Jean Grenier : Une œuvre, un homme. 36
Jean-Paul Sartre : Explication de *L'Étranger.* 41
Nathalie Sarraute : La psychologie dans *L'Étranger.* 56
Roland Barthes : *L'Étranger,* roman solaire. 60
Alain Robbe-Grillet : Nature, humanisme, tragédie. 64
Pierre-Georges Castex : L'art de l'écrivain. 66

Sur *La Peste :*

Gaëtan Picon : Remarques sur *La Peste.* 77
Roger Quilliot : Les jours de notre mort. 84

Sur *La Chute :*

Maurice Blanchot : La confession dédaigneuse. 91

Sur *L'Exil et le Royaume :*

Roger Quilliot : Un monde ambigu. 98

Sur l'ensemble de l'œuvre :

Maurice Blanchot : Le détour vers la simplicité. 104

II. L'univers camusien.

1. Camus devant le sacré. 111
Jean Onimus : Un grand amour manqué. 111
Paul Viallaneix : L'«incroyance passionnée» d'Albert Camus. 115

2. L'homme et le monde. 130
Jean Sarrochi : Albert Camus philosophe. 131
Rachel Bespaloff : Le monde du condamné à mort. 136
Jacques Borel : Nature et histoire chez Albert Camus. 147
Serge Doubrovsky : La morale d'Albert Camus. 157

III. Conclusion. 166

Jean Grenier : L'œuvre et l'homme. 167
Jean-Paul Sartre : Albert Camus. 170

Chronologie. 173

Bibliographie. 182