

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
PREMIERE PARTIE : LA LITTERATURE PROLETARIENNE	15
Chapitre I : La littérature prolétarienne non-marxiste.	17
1. Le populisme	19
2. Le groupe Poulaille	23
3. Les enquêtes sur la littérature prolétarienne	28
Chapitre II : Les définitions communistes de la littérature prolétarienne	35
1. La littérature prolétarienne en U.R.S.S.	36
— La confusion 1917-1924.	36
— L'intervention du pouvoir et la N.E.P. littéraire 1924-1928	39
— La planification littéraire 1928-1932.	41
— L'échec et la dissolution de la R.A.P.P.	48
2. La littérature prolétarienne en France	50
— De 1921 à 1926	50
— De 1926 à 1934	57
— Les conceptions de Barbusse	57
— Les définitions du congrès de Kharkov	61
Chapitre III : La portée de la notion de littérature prolétarienne pour le parti communiste français.	67
1. Les expériences rabcors en France	69
2. Le "cas" Barbusse	71
DEUXIEME PARTIE : LA POLITIQUE DE RASSEMBLEMENT	79
Chapitre I : Surréalisme et communisme	83
1. Les premiers pas : les surréalistes et l'expérience Clarté	83
2. Les surréalistes au sein du P.C.F. (1927-1933)	90
3. La rupture	104

Chapitre II : Le réalisme socialiste	113
1. La notion de réalisme socialiste en U.R.S.S.	115
2. Les répercussions du réalisme socialiste en France.	131
Chapitre III : Le rassemblement du Front populaire	147
1. Les justifications doctrinales à la politique de rassemblement	148
2. André Gide ou le communisme considéré comme un anti-conformisme	153
3. André Malraux ou le communisme considéré comme une action fraternelle	177
4. "L'esprit" du Front populaire et les écrivains	190
 TROISIEME PARTIE : LE PARTI COMMUNISTE ET LA "LITTERATURE"	 201
Chapitre I : La critique communiste et la littérature "bourgeoise"	205
1. Les grands auteurs "bourgeois"	209
– François Mauriac	209
– Paul Morand	213
– Henri de Montherlant	215
2. La médiocre littérature "bourgeoise"	220
– La littérature de l'ordre établi	220
– La littérature d'évasion	222
3. La littérature "fasciste"	225
– Drieu La Rochelle	225
– L.F. Céline	228
Chapitre II : La critique communiste et la littérature française classique	233
1. Le XVI <sup>e</sup> siècle	237
2. Le XVII <sup>e</sup> "	239
3. Le XVIII <sup>e</sup> "	243
4. Le XIX <sup>e</sup> "	249
Chapitre III : La critique communiste et les littératures étrangères	263
1. La littérature américaine	265
2. La littérature <u>allemande</u>	269
3. La littérature espagnole	272
4. La littérature italienne	274
5. La littérature anglaise	276

	341
6. La littérature scandinave	278
7. Les littératures suisses, belges, hollandaises et d'Europe centrale	280
Chapitre IV : La critique communiste et la littérature soviétique	283
1. Les différences entre <i>Clarté</i> et l' <i>Humanité</i> à propos de la littérature soviétique 1921-1926	283
2. Compagnons de route et écrivains prolétariens.	288
CONCLUSION	301
ANNEXES	307
BIBLIOGRAPHIE	315