

# INHALT

VORWORT .....	VII
1. EINLEITUNG .....	1
Konzertpraxis und Geschichtsbild .....	1
Prämissen älterer Forschungsansätze .....	2
Problemgeschichte des Komponierens .....	3
Textdeutung als zentraler Gesichtspunkt .....	5
Zur Begriffsbildung .....	6
„Magnificat primi toni“ BuxWV 204 .....	9
Lateinische und deutsche Vorlagen .....	16
Zur Forschungsgeschichte .....	18
2. VORAUSSETZUNGEN .....	27
Die Intavolierung von Motetten .....	27
Fantasie und „phantastischer Stil“ .....	33
Fantasiebegriff (33) – „Phantastischer Stil“ bei Kircher und Mattheson (37) – Reihungsprinzip in den Choralfantasien (40) – „Phantastischer Stil“ und Choral- text (45)	
Der Orgelchoral .....	51
Integration von Formen der Ensemble- und freien Orgelmusik .....	56
3. DIE QUELLEN .....	67
Die Quellen der Choralfantasien .....	68
BuxWV 210 (73) – BuxWV 195 (78) – BuxWV 204 (79) – BuxWV 218 (83)	
Die Quellen der Choralvorlagen .....	86
4. ANALYSEN .....	93
Die „moderne“ Choralfantasie: BuxWV 210 .....	94
Die lateinische Vorlage: BuxWV 218 .....	109
Choralfantasie und Orgelchoral: BuxWV 196 .....	122

Der Tanz: BuxWV 223 .....	134
Die „Echofantasie“: BuxWV 212 .....	147
Choralmotette, Canzone und Choralfantasie: BuxWV 195 .....	154
5. ZUM KONTEXT .....	163
Buxtehudes Verbindungen nach Hamburg .....	163
Das „Hamburger Buxtehude-Bild“ (163) – Johann Adam Reinken (167)	
Die theologische Kontroverse zwischen Großgebauer und Mithobius .....	170
Zum liturgischen Ort der Choralfantasien .....	181
Zur Geschichte der Stimmungen an Buxtehudes Orgel .....	184
Stimmungssystem und Komposition (184) – BuxWV 210, 194 und 195 (187) – Ansätze für eine Datierung (191)	
6. ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK .....	193
Zur stilistischen Einordnung der Choralfantasien .....	193
Konsequenzen für die Einordnung freier Formen .....	196
Choralfantasie bei Bruhns, Böhm und Johann Sebastian Bach .....	199
Choralfantasie im 19. Jahrhundert .....	203
7. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS .....	205