

INDICE

Introduzione	11
I. IL DIBATTITO FILOSOFICO-ESTETICO	
1. Postmoderno: una categoria ambigua	29
1.1 Postmoderno: una categoria ambigua?	29
1.2 Un prontuario del postmoderno: la questione terminologica	33
1.3 Una cronaca delle origini del postmoderno estetico-filosofico in Italia	37
1.4 Il 'postmoderno' in architettura	45
1.5 La 'transavanguardia' di Achille Bonito Oliva	52
1.6 L'estetica sociale del 'neobarocco' di Omar Calabrese	57
1.7 Nota conclusiva: l'ambiguità sospetta	61
2. Il confronto tra Habermas e Lyotard nel contesto dell'irrazionalismo italiano	67
2.1 Tendenze 'irrazionalistiche' nella filosofia italiana tra gli anni Sessanta e Ottanta	67
2.2 Corrispondenze e differenze tra 'crisi della ragione' e 'condizione postmoderna'	75
2.3 'Crisi' o 'Condizione': il giudizio dei critici	81
2.4 Il 'moderno' di Habermas versus il 'postmoderno' di Lyotard	93
3. Vattimo, il pensiero debole e il postmoderno	109
3.1 Dalla 'crisi della ragione' alle 'deboli certezze'	109
3.2 Pensiero debole e postmoderno	111
3.2.1 Pensiero debole e nichilismo	113

3.2.2	Pensiero debole e 'posthistoire'	115
3.2.3	Pensiero debole e mondo della tecnica	117
3.3	L'esperienza estetica nella postmodernità	122
3.3.1	Pensiero debole e morte dell'arte	126
3.3.2	Dall'utopia all'eterotopia	128
3.4	Vattimo e Jameson a confronto	131
4.	Le reazioni critiche al pensiero debole: l'impossibilità di un dialogo?	141
4.1	Pensiero debole: fenomeno o interpretazione del postmoderno?	141
4.2	La polemica 'Debole/forte'	146
4.3	Va' pensiero	152
4.4	La svolta del 1989	155
5.	Tradizione del nuovo o novità della tradizione? Avanguardia e postmoderno messi a confronto	161
5.1	La morte dell'avanguardia	161
5.2	1963: Perdita di certezze come mutamento epocale	165
5.3	1984: Perdita di certezze come dispersione	170
5.4	1993: Perdita di certezze e ricostruzione	176
5.5	Dalla 'tradizione del nuovo' alla 'novità della tradizione'	181
II.	LA CRITICA LETTERARIA	
6.	La storia letteraria degli anni Ottanta e Novanta: un'incognita?	189
6.1	Una storia a più voci	189
6.2	Le sirene del pluralismo e del conflitto: Raimondi contro Ferroni	194
6.3	Periodizzazioni e canoni: la disputa fra Ceserani, Luperini e Ferroni	196
6.3.1	Ceserani e Luperini messi al confronto: 'svolta' o 'fase'?	198

6.3.2	Moderno o postmoderno: una questione di scarpe	203
6.3.3	Tematizzare per destoricizzare?	204
6.3.4	Ferroni contro Ceserani: dov'è andato il 'senso della storia'?	206
6.4	'Storia' della letteratura italiana o 'laboratorio' multiprospettico?	209
7.	La ragione dei critici letterari moderni e postmoderni	217
7.1	Crisi della critica: dove va il giudizio di valore?	217
7.2	Fokkema e Ceserani: una questione di modi e di stili	222
7.3	Vattimo e la critica letteraria postmoderna	227
8.	Una mappa del postmoderno letterario in Italia	235
8.1	Il decennio cambia, la situazione no	235
8.2	La cesura 'Eco': verso un'avanguardia di massa	248
8.3	Giovani narratori tra 'postmoderno culturale' e 'postmoderno diretto'	255
8.3.1	Il postmoderno 'culturale' ovvero il gioco delle forme	257
8.3.2	Il postmoderno 'diretto': la verità dell'esperienza	258
8.3.3	Il postmoderno 'genetico' dei giovani cannibali	262
8.4	Storia di una contro-tendenza: allegorismo contro postmodernismo	264
8.5	Postmoderno italiano: non 'anything goes' ma 'rifiuto della letteratura'	267
III.	ESEMPI NARRATIVI	
9.	Calvino e la morte della letteratura: una lettura 'debole' di <i>Palomar</i>	275
9.1	L'avvio del confronto con l'autore di <i>Palomar</i>	275
9.2	L'autore di <i>Palomar</i> come 'esempio' di letteratura postmoderna	281
9.2.1	Guglielmi, Ferretti e il compromesso di <i>Se una notte</i>	284

9.2.2	Habermas, Jauss e il 'mondo scritto' di <i>Se una notte</i>	288
9.2.3	La duplicità calviniana ed il pensiero debole	290
9.3	Palomar, ovvero l'arte della descrizione come esercizio di mortalità	296
10.	I Castelli di rabbia di Baricco e <i>Le mosche del capitale</i> di Volponi: spettacolo versus allegoria. Due critiche della modernità	309
10.1	Postmoderno critico: una questione di generi e di stili	309
10.1.1	Lo sperimentalismo utopico di Volponi	315
10.1.2	Lo sperimentalismo eterotopico di Baricco	316
10.2	La spettacolarità di Baricco e l'allegoria di Volponi messi a confronto	319
10.2.1	La spettacolarità del sublime	320
10.2.2	L'allegoria della contraddizione	326
11.	Il gioco del rovescio di Antonio Tabucchi: un paradosso postmoderno?	337
11.1	Tabucchi un moderno postmoderno	337
11.2	<i>Requiem</i> , ovvero la <i>Verwindung</i> della modernità	341
11.3	Tabucchi e il moderno: un complesso di colpa?	343
11.3.1	Il paradosso del 'gioco del rovescio'	346
11.3.2	Il dramma intertestuale del 'Piccolo Gatsby'	348
11.3.3	Il 'gioco del rovescio' come chiave epistemologica	351
	Conclusione	359
	Bibliografia	375
	Indice dei nomi	393
	Summary	399
	Samenvatting	407
	Curriculum vitae	415