

# INDICE

<b>Introduzione</b>	<b>11</b>
<b>I. IL DIBATTITO FILOSOFICO-ESTETICO</b>	
<b>1. Postmoderno: una categoria ambigua</b>	<b>29</b>
1.1 Postmoderno: una categoria ambigua?	29
1.2 Un prontuario del postmoderno: la questione terminologica	33
1.3 Una cronaca delle origini del postmoderno estetico-filosofico in Italia	37
1.4 Il 'postmoderno' in architettura	45
1.5 La 'transavanguardia' di Achille Bonito Oliva	52
1.6 L'estetica sociale del 'neobarocco' di Omar Calabrese	57
1.7 Nota conclusiva: l'ambiguità sospetta	61
<b>2. Il confronto tra Habermas e Lyotard nel contesto dell'irrazionalismo italiano</b>	<b>67</b>
2.1 Tendenze 'irrazionalistiche' nella filosofia italiana tra gli anni Sessanta e Ottanta	67
2.2 Corrispondenze e differenze tra 'crisi della ragione' e 'condizione postmoderna'	75
2.3 'Crisi' o 'Condizione': il giudizio dei critici	81
2.4 Il 'moderno' di Habermas versus il 'postmoderno' di Lyotard	93
<b>3. Vattimo, il pensiero debole e il postmoderno</b>	<b>109</b>
3.1 Dalla 'crisi della ragione' alle 'deboli certezze'	109
3.2 Pensiero debole e postmoderno	111
3.2.1 Pensiero debole e nichilismo	113

3.2.2	Pensiero debole e 'posthistoire'	115
3.2.3	Pensiero debole e mondo della tecnica	117
3.3	L'esperienza estetica nella postmodernità	122
3.3.1	Pensiero debole e morte dell'arte	126
3.3.2	Dall'utopia all'eterotopia	128
3.4	Vattimo e Jameson a confronto	131
<b>4.</b>	<b>Le reazioni critiche al pensiero debole: l'impossibilità di un dialogo?</b>	<b>141</b>
4.1	Pensiero debole: fenomeno o interpretazione del postmoderno?	141
4.2	La polemica 'Debole/forte'	146
4.3	Va' pensiero	152
4.4	La svolta del 1989	155
<b>5.</b>	<b>Tradizione del nuovo o novità della tradizione? Avanguardia e postmoderno messi a confronto</b>	<b>161</b>
5.1	La morte dell'avanguardia	161
5.2	1963: Perdita di certezze come mutamento epocale	165
5.3	1984: Perdita di certezze come dispersione	170
5.4	1993: Perdita di certezze e ricostruzione	176
5.5	Dalla 'tradizione del nuovo' alla 'novità della tradizione'	181
<b>II.</b>	<b>LA CRITICA LETTERARIA</b>	
<b>6.</b>	<b>La storia letteraria degli anni Ottanta e Novanta: un'incognita?</b>	<b>189</b>
6.1	Una storia a più voci	189
6.2	Le sirene del pluralismo e del conflitto: Raimondi contro Ferroni	194
6.3	Periodizzazioni e canoni: la disputa fra Ceserani, Luperini e Ferroni	196
6.3.1	Ceserani e Luperini messi al confronto: 'svolta' o 'fase'?	198

6.3.2	Moderno o postmoderno: una questione di scarpe	203
6.3.3	Tematizzare per destoricizzare?	204
6.3.4	Ferroni contro Ceserani: dov'è andato il 'senso della storia'?	206
6.4	'Storia' della letteratura italiana o 'laboratorio' multiprospettico?	209
<b>7.</b>	<b>La ragione dei critici letterari moderni e postmoderni</b>	<b>217</b>
7.1	Crisi della critica: dove va il giudizio di valore?	217
7.2	Fokkema e Ceserani: una questione di modi e di stili	222
7.3	Vattimo e la critica letteraria postmoderna	227
<b>8.</b>	<b>Una mappa del postmoderno letterario in Italia</b>	<b>235</b>
8.1	Il decennio cambia, la situazione no	235
8.2	La cesura 'Eco': verso un'avanguardia di massa	248
8.3	Giovani narratori tra 'postmoderno culturale' e 'postmoderno diretto'	255
8.3.1	Il postmoderno 'culturale' ovvero il gioco delle forme	257
8.3.2	Il postmoderno 'diretto': la verità dell'esperienza	258
8.3.3	Il postmoderno 'genetico' dei giovani cannibali	262
8.4	Storia di una contro-tendenza: allegorismo contro postmodernismo	264
8.5	Postmoderno italiano: non 'anything goes' ma 'rifiuto della letteratura'	267
<b>III.</b>	<b>ESEMPI NARRATIVI</b>	
<b>9.</b>	<b>Calvino e la morte della letteratura: una lettura 'debole' di <i>Palomar</i></b>	<b>275</b>
9.1	L'avvio del confronto con l'autore di <i>Palomar</i>	275
9.2	L'autore di <i>Palomar</i> come 'esempio' di letteratura postmoderna	281
9.2.1	Guglielmi, Ferretti e il compromesso di <i>Se una notte</i>	284

9.2.2	Habermas, Jauss e il 'mondo scritto' di <i>Se una notte</i>	288
9.2.3	La duplicità calviniana ed il pensiero debole	290
9.3	Palomar, ovvero l'arte della descrizione come esercizio di mortalità	296
<b>10.</b>	<b>I Castelli di rabbia di Baricco e <i>Le mosche del capitale</i> di Volponi: spettacolo versus allegoria. Due critiche della modernità</b>	<b>309</b>
10.1	Postmoderno critico: una questione di generi e di stili	309
10.1.1	Lo sperimentalismo utopico di Volponi	315
10.1.2	Lo sperimentalismo eterotopico di Baricco	316
10.2	La spettacolarità di Baricco e l'allegoria di Volponi messi a confronto	319
10.2.1	La spettacolarità del sublime	320
10.2.2	L'allegoria della contraddizione	326
<b>11.</b>	<b>Il gioco del rovescio di Antonio Tabucchi: un paradosso postmoderno?</b>	<b>337</b>
11.1	Tabucchi un moderno postmoderno	337
11.2	<i>Requiem</i> , ovvero la <i>Verwindung</i> della modernità	341
11.3	Tabucchi e il moderno: un complesso di colpa?	343
11.3.1	Il paradosso del 'gioco del rovescio'	346
11.3.2	Il dramma intertestuale del 'Piccolo Gatsby'	348
11.3.3	Il 'gioco del rovescio' come chiave epistemologica	351
	<b>Conclusione</b>	<b>359</b>
	Bibliografia	375
	Indice dei nomi	393
	Summary	399
	Samenvatting	407
	Curriculum vitae	415