

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
I. Die besonderen politischen, kulturellen und soziologischen Verhältnisse der Schweiz und ihre Bedeutung für die Lage des Künstlers . . . . .	1
II. Carl Spitteler . . . . .	25
III. Walther Siegfried . . . . .	53
IV. Paul Ilg . . . . .	75
V. Albert Steffen . . . . .	91
Literaturverzeichnis . . . . .	109

# Inhaltsverzeichnis

## I. TEIL

### 1. Kapitel

Der Expressionismus als Abkehr vom Bisherigen .....	5
-----------------------------------------------------	---

### 2. Kapitel

Expressionismus — Christentum — Pantheismus .....	9
---------------------------------------------------	---

### 3. Kapitel

Tolstoi .....	11
---------------	----

### 4. Kapitel Dostojewskij

A. Dostojewskijs Gottesbegriff .....	14
B. Der Weg Dostojewskijs zu Gott .....	21
C. Worauf gründet sich Dostojewskijs Christentum? .....	30

## II. TEIL Franz Werfel

### 1. Kapitel

Jugend 1910—1920 .....	41
A. Das Vater-Sohn-Problem .....	42
B. Stellung zur Frau .....	52
C. Gottesbegriff .....	60
D. Christus .....	65
E. Der Dostojewskijsche Weg .....	69
F. Christentum .....	78

### 2. Kapitel Das Werden 1921—1938

A. Bannung der gärenden Mächte .....	80
B. Verhältnis zur Psychologie .....	86
C. Der östliche Weg .....	90
D. Versuch einer Synthese .....	94
E. Stellung zur Frau — Liebe .....	97
F. Beziehung zum Tode .....	103
G. Einsamkeit .....	105

### 3. Kapitel Reife 1938—1945

A. Schlichtung des Gegensatzes. «Zwischen Oben und Unten» .....	106
B. Bekenntnis zum Logos .....	113
C. Liebe .....	115
D. Ueberwindung der Einsamkeit .....	122
E. Israel und die Kirche .....	127

### 4. Kapitel

Die Sprache als Ausdrucksmittel .....	129
---------------------------------------	-----