

Inhaltsverzeichnis.

| | Seite |
|--|-------|
| Allgemeine Einleitung | 7 |
| Pestalozzi. | |
| Lienhard und Gertrud | 9 |
| Einleitung | 9 |
| Entstehung. Anstalt Neuhof bei Birr — Beziehungen zwischen Anstaltserfahrungen und Lienhard und Gertrud | 11 |
| Kinderszenen. Von Familien — zu Dorfszenen — Alter der Kinder — Form der Szenen — Kinderelend — Gegenbeispiel und Muster in Gertruds Heim — Tendenz | 13 |
| Charakteristik. Gertruds Kinder — Heireli — Karl Arner — Babeli Rickenberger | 15 |
| Dorfszenen. Arner und die Kinder — Humor — Massen-, nicht Einzelentwicklung der Kinder | 19 |
| Schlusswort | 20 |
| Gotthelf. | |
| Einleitung. Kuhn, Baumann, Hegner, Wyss der Jüngere. — Usteri — Zschokke | 22 |
| Gotthelfs Leben. Gotthelf und Pestalozzi — Armennot — Wahrheit und Dichtung — Schlüssel zu den Werken | 24 |
| Familienleben. Briefe — Kindheitserinnerungen — Weidbubenszenen — Traum- und Phantasieleben | 26 |
| Schule. Vikar — Stadtschule — Schulkommissär — Erfahrungen im Schulleben | 29 |
| Seelsorge. Pfarrer und Dichter — wahre Begebenheiten — Pfarrersleute — Trachselwald — Unterweisung — Religion | 31 |
| Kanzelstil. Sentimentalität — geschraubte Sprache — Druide | 36 |
| Sylvestertraum | 37 |
| Kinderdarstellung | 38 |
| Veranlassung. Familienleben — Erziehung — praktische und theoretische Darstellung — Betrachtungen | 38 |
| Soziale Schicht. Armut — Aufschwung und Niedergang — Beispiel und Gegenbeispiel — Mutter und Vater | 40 |
| Hauptmotive. Kinderarbeit. Anleitung — Mädchen — Arbeitszeit — Missbrauch | 42 |
| Kinder als Bildungsmittel: der Eltern, Väter, Mütter — Anneli, Kathri, Meyäli, Vreneli, Mädli | 47 |
| Kindertod. Schulmeister — Schuldenbauer — Fünf Mädchen — Rabeneltern — Frau Pfarrerin — Schwarze Spinne — Erdbeeri-Mareili — Annebäbi Jowäger | 52 |
| Charakteristik der Erwachsenen durch ihr Verhältnis zu den Kindern: Grossmütter; Annebäbi; Mutter des Schulmeisters; Käthi die Grossmutter — weitere Hauptpersonen: Hansli Jowäger; Hans Joggi, der Schuldenbauer; Steffen und Eisi auf der Gneppi — Nebenpersonen | 55 |

| | |
|--|----|
| Erziehung. Allgemeine Erziehung — Erziehung durch die Mutter — Mutter und Kind, Beispiel und Gegenbeispiel — Selbstsucht der Eltern und der Kinder | 60 |
| Religion. Religiöse Erziehung — religiöse Kinder | 63 |
| Geschichtenerzählen. Grossmütter als Erzählerinnen — Erzählungen und Seelenleben beim Tellknaben | 65 |
| Erste Reise. Einfluss auf spätere Gestaltung des Lebens | 65 |
| Verwendung der Motive. | 67 |
| Charakteristik. Hauptgestalten: Johannesli — Knabe des Tell — Jeremias — Peter Käser — Ich-Erzählung — Gesichtswinkel des Kindes | 67 |
| Nebenpersonen. Kurze Kinderentwicklungen — Einführung von Kindern — Namenlosigkeit und Namengebung | 69 |
| Alter der Kinder. Charakteristik der Kleinsten — Vreneli im Pächter — Alter kurz vor der Schulpflicht — Schulzeit | 71 |
| Knaben und Mädchen | 72 |
| Allgemeines. Schilderung des Aussen. Sparsamkeit — Andeutungen — Vermischung mit Charakteristik — Kollektivschilderung verschiedener Kinder — Humor | 72 |
| Naturschilderung und Kind. Jahreszeiten — Kind und Milieu | 74 |
| Kind und Tierwelt | 76 |
| Volkskunde und Kind. Geburt — Taufe — Begräbnis ungetaufter Kinder | 77 |
| Humor und Kind. Erziehung — Schule — Situationen — Sprache; Bilder und Wendungen — Übertreibungen — Anekdoten | 78 |
| Satire und Kind. Käseri in der Vohfreude — Jakobs Wanderungen — Kindererziehung — Schule — Bildungseifer — Politik | 82 |
| Bilder und Vergleiche aus dem Kinderleben in Gotthelfs Sprache | 85 |
| Schlusswort | 87 |

Keller.

| | |
|---|-----|
| Einleitung. Gotthelf und Keller | 90 |
| Kellers Leben. Junggeselle — Verhältnis zu den Kindern — Lyrik — Briefe — Kadetten — Freundschaftsbriefe — Humor | 90 |
| Der Grüne Heinrich. Selbstbiographie — Seelenanalyse — Zwecke | 93 |
| Hauptprobleme. Mutter und Sohn. Erziehung des Vaterlosen — Mütter und Söhne — Bruder und Schwester | 94 |
| Religion. Vertiefung des Motivs — Dortchen — Heinrich — Meretlein — Katechismus — Kinderlehre; weitere Behandlung des Motivs: Sinngedicht — Martin Salander | 95 |
| Schule. Armenschule — gegenseitiger Unterricht — Schuljustiz — Ausweisung; erste und zweite Fassung — Schulzustände | 100 |
| Phantasie. Lügengeschichten — Spiele — Ritterromane — Freundschaften — Stehlen | 102 |
| Neues in der Charakteristik. Nachtseiten der kindlichen Natur — Leiden | 106 |
| Weitere Kindergestalten. Anna — Dortchen Schönfund — Kinderepisoden; erste und zweite Fassung: Auslassungen — Änderungen — Zusätze | 108 |
| Erziehungsnovellen: im Anschluss an den Grünen Heinrich — Pankraz der Schmoller — Frau Regel Amrain und ihr Jüngster | 111 |

| | Seite |
|---|-------|
| Allgemeine Kinderdarstellung. Kinderszenen als Einleitung. Technik | 112 |
| Kinderfreundschaften. Knaben und Mädchen — Briefe an Berth. Auerbach — Karl und Hermine — Sali und Vrenchen — Dietegen und Küngolt — poetisches Motiv | 113 |
| Kinderspiel. Heinrich — Dietegen — Sali und Vrenchen — Gegenbeispiel: Sektierer in Ursula | 116 |
| Episoden, charakteristisch für Erwachsene und Kinder: Landvogt von Greifensee — Don, Correa — Dietegen — Martin Salander — Rein schmückende Episoden — Maler und Dichter | 116 |
| Naturschilderung. Kind als Stimmungsmittel — Genrebilder — Übereinstimmung von Landschaft und Gemütsverfassung | 118 |
| Schilderung des Äussern. Bildmässig: Meretlein — Hadlaub — Fritzchen Amrain — Anna — wiederkehrende Merkmale — Charakteristik: Salander — Verhältnis zwischen Körper und Seele in Schönheit oder Hässlichkeit | 120 |
| Humor. Augenblicksbilder — Episoden — Salander — Hadlaub — Kinder als passive Ursache humoristischer Darstellung | 122 |
| Bilder und Gleichnisse: aus dem Kinderleben in Kellers Sprache | 125 |
| Schlusswort | 126 |

Meyer.

| | |
|---|-----|
| Einleitung. Meyers Eigenart | 128 |
| Meyers Leben. Kindheit — Hausstand — Briefe | 128 |
| Gruppen von Kinderdarstellung. Kinderjahre der Helden. Aufschluss über bedeutende Helden: Gustel Leubelfing — Wertmüller — Jürg — Lucrezia | 130 |
| Schürzung des Knotens in der Kindheit: Gertrude — Astorre und Antiope — Jürg und Lucrezia | 131 |
| Charakteristik Erwachsener durch ihr Verhältnis zu Kindern: Diana — Thomas Becket — König Heinrich — Pescara | 132 |
| Episoden | 133 |
| Humor | 133 |
| Charakteristik. Vorliebe für den Adelstand — Schilderung des Äussern — Knabenideal — Leiden eines Knaben | 134 |
| Schlusswort | 136 |
| Allgemeiner Schluss und Ausblick | 137 |

Inhalt.

| | Seite |
|--|-------|
| Einleitung | 7 |
| I. Wieland in seinen Äusserungen über Ariost und Tasso | 12 |
| II. Gleichartige Motive und Begebenheiten bei Wieland und Ariost-Tasso und ihre Behandlung | 32 |
| III. Wielands Form, Sprache und Technik in den epischen Gedichten, gegen- über Ariost und Tasso | 55 |
| IV. Wielands Verhältnis zum Stoff seiner epischen Gedichte im Vergleich zu Ariost und Tasso | 74 |
| A. Die Charaktere der romantischen Helden | 75 |
| B. Der Wirklichkeitssinn in der Darstellung des Phantastischen und Wunderbaren | 82 |
| C. Das sinnlich-erotische Element bei Wieland, Ariost und Tasso . . | 88 |
| D. Die Rolle des Komischen und des Humors in den romantischen Epen | 93 |
| E. Ironie und Satire in den Lebensanschauungen Ariosts und Wielands | 100 |
| Schlusswort | 105 |

Inhalt.

| | Seite |
|---|-------|
| Vorwort | 3 |
| Einleitung | 7 |
| I. Kapitel. Reinmars Name und Stand | 9 |
| II. Kapitel. Reinmars Heimat | 12 |
| III. Kapitel. Reinmars Geburtszeit | 16 |
| IV. Kapitel. Reinmars Jugendjahre bis zur Übersiedelung nach Böhmen | 25 |
| V. Kapitel. Reinmars Aufenthalt in Böhmen | 40 |
| VI. Kapitel. Reinmar beim Erzbischof von Mainz und sein Lebensende | 53 |
| Nachwort. Sind die politischen Sprüche in der Heidelberger-Handschrift 350 D chronologisch geordnet? | 58 |

Inhaltsverzeichnis.

| | Seite |
|--|-------|
| Literatur | 5 |
| Einleitung. Spittlers künstlerische Veranlagung und sein Verhältnis zu Sprache und Dichtung | 8 |
| I. Einfühlungsmäßiger Ursprung der Mythologie | 12 |
| 1. Bildliche Ausdrucksweise | 12 |
| a) Die Metapher | 13 |
| b) Das Gleichnis | 14 |
| 2. Die Personifikation | 15 |
| a) Naturgegenstände | 15 |
| b) Abstracta | 17 |
| c) Wechsel der Personifikation | 18 |
| 3. Symbol und Allegorie | 19 |
| a) Deutsche Namengebung | 19 |
| b) Symbolisch und allegorisch | 21 |
| c) Das „Gleichnis“ (als Allegorie) | 23 |
| d) Griechische Namengebung | 24 |
| II. Religiöser und philosophischer Ursprung der Mythologie | 27 |
| 1. Volkstümlicher Ursprung der Mythologie | 27 |
| 2. Religiöser Ursprung der Mythologie | 29 |
| a) Die Anschauung des Universums | 29 |
| b) Kosmische Mythen | 31 |
| c) Die Glaubhaftigkeit: Ananke | 33 |
| III. Aufnahme antik-mythologischer Elemente | 36 |
| 1. Uebernahme antik-mythologischer Namen | 37 |
| a) In formelhafter Verwendung | 37 |
| b) Nach ihrem Stimmungsgehalt | 38 |
| c) Nach Stoffkreisen | 39 |
| 2. Antike Stimmung | 40 |
| a) Antike Sinnenfreude | 41 |
| b) Antike Naturhaftigkeit | 43 |
| 3. Die „Farbenwirkung von Fleisch und Bein in Wald, Luft und Meer“ | 44 |
| a) Reichtum der Ausstattung | 45 |
| b) Schönheit und Glück der Götter | 46 |

| | Seite |
|---|-------|
| 4. Vermischung von antiken und modernen Elementen | 48 |
| a) Traditionelle Vorstellung der Götter | 48 |
| b) Moderne Technik | 49 |
| IV. Affektiver Ursprung der Mythologie | 51 |
| 1. Leidenschaftliche Parteinahme Spittellers | 51 |
| a) Identifikation und Kontrastfigur | 52 |
| b) Satire | 53 |
| 2. Vermenschlichung der Götter | 56 |
| 3. Ironische Einstellung Spittellers | 60 |