

INHALT

EINLEITUNG	1
KAPITEL 1: Über die dichterische Genese	11
Die Quelle der Dichtung	13
1. <i>Inspiration und Expiration</i>	13
2. <i>Hermaphroditismus</i>	16
Die Beteiligung des Dichters an der Genese	17
1. <i>Bewußtheitsreduktion und Formschaffen</i>	17
2. <i>Nichtverantwortlichkeit und Unfreiheit</i>	20
Die aposteriorische Erkenntnis	22
KAPITEL 2: Über das Wesen und die Struktur des Werkes	27
Literatur und Antiliteratur	28
1. <i>Der Begriff des „Poetischen“ und die Poetikalisierung des Gemeinplatzes</i>	28
2. <i>Die Reduktion der Sprache</i>	30
3. <i>Zirkus, Music-Hall, Clownerie</i>	33
Die Enthumanisierung der Dichtung	34
Die Struktur	39
1. <i>Unabdingbarkeit, Interdependenz, Ausgewogenheit</i>	39
2. <i>Inkohärenz und Heterogenität</i>	41
3. <i>Funktionalität und Ökonomie</i>	42
Realismus	46
KAPITEL 3: Über das Wesen und die Stellung des Dichters	51
Kommunikationsinsuffizienz	53
Schein und Sein des Dichters	59
Das anormative Verhalten	63
Hostilität	79
KAPITEL 4: Über die Rezeption	89
Enthabitualisierung	90
Gläubigkeit	95
Verstehen	102
1. <i>Verstehen als aposteriorische Vervollkommnung der dichterischen Genese</i>	102
2. <i>Verstehen als Erfassen der wahren dichterischen Essenz</i>	108
SCHLUSSBEMERKUNGEN	111
ZITIERTE WERKE	115