

Inhalt.

	Seite
Einleitung	1
I. Die didaktischen und allegorischen Bruchstücke der Handschrift C	8
1. Handschrift und Ausgaben	8
2. Analyse der Bruchstücke und ihre Beziehung zu einander	16
II. Die epischen Bruchstücke der Handschrift G	36
1. Handschrift und Ausgaben	36
2. Der Text der Handschrift G	46
3. Analyse des Bruchstückes	62
III. Das Verhältnis zwischen den Bruchstücken der Handschriften C und G	72
1. Verzahnungen zwischen C und G	72
2. Die Vermischung epischer und didaktischer Elemente in der mhd. Dichtung	74
3. Zeugnisse für Dichtungen von Tirol und Fridebrant	77
4. C und G getrennte Teile einer verlorenen großen epischen Dichtung mit didaktischen Einlagen. (Sprachliche, metrische und literargeschichtliche Gründe für diese Annahme)	85
5. C und G sind unter dem Einfluß Wolframs und bald nach ihm entstanden	90
6. Der Tirol-Dichter war weltlichen Standes	94
Schluß	101
Literaturverzeichnis	108
Vier Tafeln Faksimile (Handschrift G).	

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
I. Die deutsche Literatur in den Werken Carduccis	1
II. Carduccis metrische Uebersetzungen aus dem Deutschen .	70
III. Carducci im Urteil der Deutschen	85
Anhang.	
Die in Carduccis Privatbibliothek enthaltenen deutschen Bücher	91
Literatur	95
Zeitschriften und Zeitungen	96

Contents.

	pages
Introductory	1— 11
I. Indications concerning his source given by Wolfram in Willehalm	11— 39
II. Discussion to what degree it is probable that Wolfram had heard or read other branches of the cycle to which Aliscans belongs	39— 85
III. Examination to what degree it is probable that Wolframs version of Aliscans contained material to be found in later prose versions of Aliscans, or in Chançon de Willame, but not in the metrical versions of Aliscans	85—106
IV. What divergences from the whole cycle of Guillaume d'Orange might be accounted for by other written sources with which Wolfram was, or may have been, acquainted	106—125
V. To what degree the extant manuscripts of Aliscans were like or unlike Wolframs text of Aliscans	125—166
VI. Conclusion	166—169
Errata	171