

INHALT

EINLEITUNG	1
I. DER ZUSAMMENHANG VON TEXT UND ILLUSTRATION	
1. Die Handschrift	8
2. Das Vorspiel bis zur Landung in Latium	
a) Die Flucht aus Troja	14
b) Die Dido-Episode	28
c) Die Unterweltfahrt	53
3. Der Kampf um Latium	
a) Erste Konflikte und Kriegsvorbereitungen	65
b) Der Krieg um Land und Herrschaft	86
4. Die Lavine-Minne	114
5. Zusammenfassung der parallelen Analyse von Text und Bild	133
II. DIE ANWENDUNG SAKRALER BILD-TYPEN IN DER 'BERLINER ENEIDE'	137
III. DIE STELLUNG DER 'BERLINER ENEIDE' IN DER ENTWICKLUNG DER ILLUSTRATION	
1. Freiheit und Abhängigkeit des Miniators	162
2. Ausdehnung von Miniaturenzyklen	170
3. Materialien mittelalterlicher Epen-illustration	174
4. Variationen illustrativen Erzählens: Heidelberger Rolandslied, Berliner Eneide und Münchner Tristan	184
5. Der Aeneis-Stoff in verschiedener bildlicher Gestalt: Vergilius Vaticanus, Berliner Eneide, Heidelberger Eneide und Virgilius Riccardianus	202
EXKURSE	213
PARALLELEN VON SPRUCHBÄNDERN UND TEXT	219
ANMERKUNGEN	222
LITERATURVERZEICHNIS	252