

INHALT

I. STANDORTBESTIMMUNG	7
Der Realitätscharakter	9
Der anthropologische Aspekt	12
Der religiös-theologische Aspekt	17
Geist der Groteske	21
Im Dialog mit James Ensor	24
Visionärer Realismus	27
II. DIE KÜNSTLERISCHE ENTWICKLUNG	73
Endzeitvision — Marter der Zeitlichkeit — Protokoll und Vision — Existentielle Verlorenheit — Zeichenhafte Repräsentation — Vergöttlichung des Menschlichen — Der Eigenwert der Formen — Simultaneität — Erweiterung des Bildraumes — Das Fragemal — Landschaftliches und geschichtliches Panorama — Zeichen der Rettung — Kontrastkoppelung — Symbolismus und Realismus — Aggiornamento — Offenheit gegenüber Vorbildern — Verinnerlichung und Verismus — Überlagerte Bedeutungsschichten — Figurale Mehrdeutigkeit — Kritische Vorhaltung — Ausdrucksekstase — Mehrstimmigkeit — Raumzeitliche Dynamik — Jacobus-Reliquiar — Stellvertretung — Der Lebensbaum — Homo viator — Creatura laedata — Vexierbilder — Kreuzigung — Kalvarienberg — Portal der Versöhnung — Selbtritt — Seelische Verunsicherung — Apokalypse — Dämonische Engel — Kein „Höllentor“ — Komposition — Extramundi — Entsagung und Beglückung — Hoppeditz — <i>Anmerkungen</i>	
III. DOKUMENTATION	211
Biografische Daten	213
Öffentliche Auftragsarbeiten	214
Werke in öffentlichen Sammlungen	216
Einzelausstellungen	218
Ausstellungsbeteiligung	220
Buchgrafik	223
Film	224
Bildnachweis	238