

Inhaltsverzeichnis

1. Kollektive Erinnerung – Inszenierte Privatheit	9
2. Narrativität und die Schwellenposition der Literatur	29
2.1 Narrative Sinnbildung	31
2.2 Der Wirklichkeitsbezug literarischen Erzählens	43
2.3 Literatur als Medium der Erinnerungskulturen	49
3. Zum Begriff Erzählmodell	61
4. Der familiäre Blick	75
4.1 Erzählmodell Familienroman	75
4.2 Familiengeheimnisse	95
4.2.1 Erzählmodell <i>yizkor</i> -Buch: Die Dokumentation des Geheimnisses	101
4.2.2 Erzählmodell Detektivroman: Dem Geheimnis auf der Spur	138
5. Erzählen aus der Kinderperspektive	169
5.1 Kindliche Weltsicht: Die Schein-Naivität des Pikaro	169
5.2 Erzählmodell Märchen: Der Krieg als Gute-Nacht-Geschichte	189
5.3 Erzählmodell Entwicklungsroman: Neubewertungen	209
6. Räume und Sprache als Mittel inszenierter Privatheit	231
6.1 Der Dachboden der Erinnerung	231
6.2 Die Fremdsprache der Erinnerung	241
7. Möglichkeiten und Grenzen inszenierter Privatheit	253
7.1 Zur Unterhaltungsfunktion der Erinnerungsliteratur	253
7.2 Plädoyer für das Beschweigen	271
Literaturverzeichnis	277