

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
VORBEMERKUNG	9—12
QUERVERWEISE	13—15
Erster Teil	
DIE REPETITION EINZELNER EPISODEN	16—102
1. Kapitel	
EREC	16—41
Episodendoppelung	16—22
Potenz-Akt Schema (Phasenaddition)	22—23
Weitere Doppelungen	23—28
Stilwechsel	28—29
Das Schönheitspreismotiv	29—32
„Li premier vers“	32—34
Gliederungsprobleme	34—38
Doppelstruktur der Romanhauptteile	38—41
2. Kapitel	
CLIGÈS	41—55
Handlungskomplexe	41—43
Kampfhandlung und Motivamplifikation	43—47
Liebeshandlung und Phasenaddition	47—50
Steigerungsmittel	50—52
Doppelstruktur der Romanhauptteile	52—55
3. Kapitel	
LANCELOT	55—71
Die Schlußkulmination der Romane	55—58
Kompositionsdifferenzen der Romanhauptteile im <i>Lancelot</i>	58—61
Episodengliederung	61—63
Episodendoppelung	63—70
Phasenaddition	71

	Seite
4. Kapitel	
YVAIN	72—83
Gliederungsprobleme	72—75
Analogie der Romanhauptteile	75—77
Episodendoppelung \times	77—79
Das Motiv des Rückritts	79—82
Doppelung von Hauptmotiven	82—83
5. Kapitel	
PERCEVAL	83—92
Perceval- und Gauvain-Teil	83—85
Doppelte Episodeneinleitung	85—86
Schmerzdarstellung im <i>Perceval</i>	86—89
Das Doppelungsprinzip in der Entwicklung Percevals	89—92
6. Kapitel	
GAUVAIN	92—102
Doppelung von Motivkomplexen	92—95
Motiventsprechungen der Tintagueil- und Escavalon-Episode	95—97
Kompositionsdifferenzen im <i>Gauvain</i> und Folgerung für die Echtheit	97—101
Schlußbetrachtung	101—102

Zweiter Teil

DIE REPETITION EINZELNER MOTIVE	103—180
1. Kapitel	
EREC	103—121
Vorbemerkung	103
Doppelmotive	103—113
Erläuterung des Befundes	113—117
Wirkungsweise der Motivdoppelungen	117—121
2. Kapitel	
CLIGÈS	121—131
Doppelmotive	121—123
Illusionsintensität im <i>Cligès</i>	124—129
Finalität der Handlung	129—131
3. Kapitel	
LANCELOT	131—144
Doppelmotive (Forschungsdiskussion und Beispiele)	131—138
Bildfülle im <i>Lancelot</i>	138—139
Das Verhältnis Prolog-Handlung in Chrétiens Romanen	139—144

4. Kapitel

YVAIN	144—155
Doppelmotive (Forschungsdiskussion und Beispiele)	144—152
Bildfülle im <i>Yvain</i>	152—153
Motivbeziehungen zwischen <i>Yvain</i> und <i>Lancelot</i>	154—155

5. Kapitel

PERCEVAL	155—168
Doppelmotive	155—162
Die Entwicklung der Helden in Chrétiens Romanen	162—165
Titeltechnik Chrétiens und Folgerung für die Echtheit des <i>Gauvain</i>	165—168

6. Kapitel

GAUVAIN	168—180
Doppelmotive	168—171
Sprachhaltung im <i>Perceval</i> und <i>Gauvain</i>	171—172
Vergleichstechnik Chrétiens und Folgerung für die Echtheit des <i>Gauvain</i>	173—180

Dritter Teil

MOTIVREIHEN	181—197
Konstante und Leitmotiv	181—182
Erecs Wunden	182—185
<i>Cligès</i>	185—186
Lancelots Kraftakte	186—190
<i>Yvain</i>	190—192
Percevals Entwicklung	192—195
<i>Gauvain</i>	195—196
Schlußbetrachtung	196—197

Vierter Teil

ZEITGENOSSEN CHRÉTIENS UND ECHTHEITSPROBLEME	198—212
Erzähler neben Chrétien	198—201
<i>Gauvain</i>	201
<i>Philomena</i>	201—202
Unechtheit des <i>Guillaume d'Angleterre</i>	202—212
ANHANG	213—223
BIBLIOGRAPHIE	224—232