Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptpersonen 10

2. Handlung und Aufbau des Romans 13

3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 15

4. Konzeption des Unterrichtsmodells 17

5. Vorschläge für Klausuren und Facharbeiten 19

6. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 22

Baustein 1: Mögliche Einstiege 22
1.1 Handlung und Themen 22
1.2 Buchkritik 24
1.3 Rollenbiografien 25
1.4 Figurenkonstellationen 26
Arbeitsblatt 1: Rollenbiografien – Die Romanfiguren stellen sich vor 28

Baustein 2: Erzählaufbau, Gliederung 29
2.1 Romangliederung 29
2.2 Corinnas Initiative 35
2.3 Corinnas Kapitulation 38
Arbeitsblatt 2: Romangliederung – Aufbau in fünf Akten 42

Baustein 3: Figuren 43
3.1 Die Figuren im Spannungsfeld von Besitz- und Bildungsbürgertum 43
3.2 Frau Jenny Treibel und Corinna Schmidt 45
3.3 Kommerzienrat Treibel und Professor Wilibald Schmidt 48
3.4 Rosalie Schmolke 53
Arbeitsblatt 3: Ein Standbild bauen 59

Baustein 4: „Bourgeoisgefühle" 60
4.1 Der „Bourgeois" im 19. Jahrhundert 60
4.2 Bourgeoisgesinnung in den Häusern Treibel und Schmidt 66
4.3 Sentimentalität oder „Wo sich Herz zum Herzen find't" 72
Arbeitsblatt 4: Der „Bourgeois" im 19. Jahrhundert 77
Arbeitsblatt 5: Bourgeoisgesinnung in den Häusern Treibel und Schmidt 78
Arbeitsblatt 6: Sentimentalität oder „Wo sich Herz zum Herzen find't" 79

Baustein 5: Liebe und Ehe 80
5.1 Die Ehe und die soziale Rolle der Frau im 19. Jahrhundert 80
5.2 Heiratsmotivationen: Corinnas Verlobung und Jennys Ehe 85
5.3 Die Ehe der Schmolke 88
5.4 Der Romanschluss: Hochzeit und Happy End? 90
Arbeitsblatt 7: Die Romanfiguren und ihre Haltung zu Liebe und Ehe 94

Baustein 6: Eine Gesellschaftskomödie – Realismus und Humor 95
6.1 „Realismus" als literarischer Epochenbegriff 95
6.2 Fontanes „poetischer Realismus" 101
6.3 Gesellschaftskritik durch Humor 109
Arbeitsblatt 8: Fontanes „poetischer Realismus" 115
Arbeitsblatt 9: Fontanes Ironie 116

7. Zusatzmaterialien 117
Z1: Der Bourgeois aus sozialistischer Sicht 117
Z2: Ob sich das Herz zum Herzen findet! 120
Z3: Bürgerliches Frauenleben im 19. Jahrhundert 125
Z4: Die „wirtschaftliche Seite" der „Frauenfrage" 127
Z5: Naturalismus 128
Z6: Naturalismus – Brecht – Fontane 129
Z7: Realismus 130