

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION .....	9
1. Baudelaire, poète de la Fragmentation .....	9
2. La biographie et l'histoire .....	12
3. Baudelaire et l'activité créatrice .....	14
4. La critique archétypologique .....	17

### PREMIERE PARTIE

#### LA CONDITION HUMAINE

CHAPITRE I. — BAUDELAIRE ET LA PENSÉE MYTHIQUE ..	32
1. L'extase et l'horreur .....	32
2. La nostalgie de l'Eden .....	35
3. Les fonctions du mythe .....	41
4. La hantise de la faute .....	46
5. Baudelaire et les « sauvages » .....	51
6. L'énigme du sacré .....	57
CHAPITRE II. — LES PARADIS ARTIFICIELS .....	65
1. L'ascèse et l'orgie .....	65
2. Du Vin et du Haschisch .....	65
3. Le Poème du Haschisch .....	71
4. Un Mangeur d'Opium .....	78
5. A J. G. F. ....	90
CHAPITRE III. — LE MYSTÈRE DE LA VIE .....	94
1. Des correspondances célestes aux correspon- dances sataniques .....	94
2. La fascination du mal .....	100
3. « To be or not to be » .....	107
4. « Il faut toujours être ivre » .....	108
5. La conscience malheureuse .....	114
6. La quête et l'échec .....	115
7. Baudelaire et la sensibilité moderne .....	117

### DEUXIEME PARTIE

#### POETIQUES

CHAPITRE I. — LA THÉORIE BAUDELAIRIENNE DE L'IMAGINATION .....	126
---	-----

1. L'art est-il une épiphanie ? .....	126
2. L'idéal selon Baudelaire .....	136
3. « La fatalité du génie » .....	146
4. Les limites de l'individualité .....	153
5. La « théorie rationnelle et historique du beau » .....	158
6. La royauté de l'imagination .....	165
<b>CHAPITRE II. — LA CRÉATION POÉTIQUE .....</b>	<b>171</b>
1. Métaphysique et esthétique .....	171
2. Le dédale des conjectures .....	173
3. « Surnaturalisme et ironie » .....	178
4. Définitions de la poésie .....	190
5. « L'ivresse de l'Art » .....	199
6. Le triomphe du gouffre .....	206

## TROISIEME PARTIE

### POESIE

<b>CHAPITRE I. — LES STRUCTURES ARCHÉTYPALES .....</b>	<b>218</b>
1. Mythe, musique et poésie .....	218
2. Signe, symbole et archétype .....	225
3. La Fanfarlo .....	232
<b>CHAPITRE II. — LES FLEURS DU MAL .....</b>	<b>248</b>
1. Titre et dédicace ; architecture du recueil ; <i>Au Lecteur</i> .....	248
2. Spleen et idéal .....	256
3. Tableaux parisiens .....	356
4. Le Vin .....	388
5. Fleurs du Mal .....	396
6. Révolte .....	414
7. La Mort .....	423
8. Pièces condamnées .....	432
9. Nouvelles Fleurs du Mal .....	443
<b>CHAPITRE III. — PETITS POÈMES EN PROSE .....</b>	<b>461</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>526</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>532</b>