ambivalence 3

I. — LE MYSTÈRE ET L'ARTIFICE. 5

1. TRADITION ET RECHERCHE PERSONNELLE. 6
le thème du poète maudit 6
le goût de la solitude 7
l'impuissance 8

2. ÉTAT POÉTIQUE ET INSTINCT CRÉATEUR. 11
la grâce plénière 11
« le long désir » 13
les « dragons » intérieurs 14

3. ARTIFICE ET CALCUL. 17
« l'histrion littéraire » 17
le talent et le génie 18

II. — LA FORMULE ALGÉBRIQUE. 20

1. ESTHÉTIQUE TRANSCENDANTALE. 21
évocation et incantation 21
la « Fiction » poétique 23
la méthode « emblématique » 24
l'équation cosmique 25
l'équation du créateur 26

2. « LA FLÛTE ET LA VIOLE ». 28
l'équation du langage 28
théorie du langage 29
technique du langage 36
essence de la poésie 51

modernité de Mallarmé 53

Notes 55

Bibliographie 60

Le Directeur-Gérant M. J. MINARD Dépôt légal 4e Trimestre 1970
Imprimerie Graphi-Technique - Paris