

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
La terminologie moderne est un obstacle à la compréhension de l'allégorie médiévale (9) – les théoriciens du moyen âge ne donnent pas de définition du poème allégorique – pour les grammairiens, l'allégorie est un ornement du discours (11) – l'allégorie exégétique (11) – le mot <i>allégorie</i> au moyen âge (12) – la pluralité des significations est communément admise (13) – il n'existe pas de canon universellement reconnu des rapports allégoriques (15) – nos <i>Études</i> sont une préface historique au <i>Roman de la Rose</i> de Guillaume de Lorris (18) – distinction entre allégorie statique et allégorie dynamique (20) – le <i>sensus allegoricus</i> de l'allégorie dynamique est fourni par la narration (20) – le rôle des personnifications (20) – leur double origine: l' <i>abstractum agens</i> et l' <i>exemplum</i> mythologique ou légendaire (21).	
La Psychomachie de Prudence	25
Le prologue (25) – le titre (26) – allégorie double: lutte de l'âme et lutte de l'Eglise (27) – les personnifications (27) – la bataille – deux parties de la <i>Psychomachie</i> : allégorie dynamique et allégorie statique (30) – au XII ^e siècle: les personnifications de Prudence sont-elles des «accidents» ou des «substances» (Conrad de Hirsau)? (31) – on admire au moyen âge la puissance de représentation de Prudence (33) – les illustrations.	
Martianus Capella	35
Analyse (36) – la tradition manuscrite (40) – intérêt croissant pour la <i>fable</i> au XII ^e siècle (41) – les commentaires (41) – influence limitée de l'ensemble de l'œuvre de Martianus (44) – un poème sur Orphée (44) – le <i>figmentum</i> d'Etienne de Tournai (45) – la <i>Metamorphosis Goliae</i> (47) – les Arts libéraux (49) – la <i>Bataille des sept Arts</i> (51) – le <i>Mariage des sept Arts</i> (54).	
Les poèmes allégoriques latins du XII ^e siècle	59
Bernard Silvestris	60
L'allégorisme de son commentaire de l' <i>Enéide</i> et l'allégorie créatrice du <i>De mundi universitate</i> .	
Alain de Lille	64
<i>Liber de planctu Naturae</i> (65) – l'épigramme liminaire – absence d'action (69) – descriptions et discours. <i>Anticlaudianus</i> (72) – les préfaces (73) – le <i>summarius</i> (75) – l'homme nouveau: les différents niveaux d'interprétation (76) – la bataille entre Vices et Vertus; sa raison d'être (78) – le char (82) – l'allégorie des sept Arts: chez Honorius Augustodunensis (83) et chez Godefroy de Saint-Victor (84) – l' <i>intentio auctoris</i> (86) – dialogue avec les auteurs contemporains français et occitans? (86)	
Les adaptations de l' <i>Anticlaudianus</i>	89
Le <i>compendium</i> (90) – interprétations chrétiennes (90) – l' <i>Image du monde</i> (91) – Adam de la Bassée, <i>Ludus super Anticlaudianum</i> (93) – la traduction du <i>Ludus</i> par un moine de Cyssoin (98) – l' <i>Anticlaudianus</i> d'Ellebaut (104).	
Jean de Hauville, <i>Architrenius</i>	113

Les poèmes allégoriques occitans	122
L' <i>abstractum agens</i> dans la poésie lyrique des troubadours (122) – le <i>Boeci</i> (126) et la <i>faula</i> de Peire Cardenal (127) – la <i>tenson</i> de Guillem de Saint-Didier (128) – Guiraut de Calanso (133) – le <i>Chastel d' Amors</i> (146) – la <i>Cour d' Amour</i> (148) – la nouvelle allégorique de Peire Guillem (159).	
Personnification et monologue dialogué dans les romans du XII ^e siècle ..	170
Les figures de la mythologie deviennent des personnages allégoriques (170) – pas de mythologie dans le <i>Roman de Thèbes</i> et dans le <i>Roman de Troie</i> – importance des analyses des sentiments amoureux (171) – monologue et monologue dialogué (171) – dans les <i>Métamorphoses</i> (172) – développement de cette technique dans <i>Eneas</i> (175) – Amour prend la parole dès le <i>Roman de Troie</i> (178) – le monologue dialogué chez Gautier d'Arras (179), chez Chrétien de Troyes (182), chez d'autres – Jean Renart (188) – en tant que personnifications verbales, les <i>abstracta agentia</i> ne sont jamais des allégories qui comporteraient un sens second (190).	
Le Jugement à la Cour du Dieu d'Amour	192
Les « débats du clerc et du chevalier »: <i>Phillis et Flora</i> (194); le <i>Concile de Remiremont</i> (195); le <i>Jugement d' Amour</i> (196); <i>Hueline et Aiglantine</i> (200); <i>Blanchefleur et Florence</i> (200); <i>Melior et Ydoine</i> (202); la rédaction franco-italienne du <i>Jugement d' Amour</i> (202); le <i>Fablel du dieu d' Amour</i> (204); <i>De Venus la deesse d' Amour</i> (211) – ces débats n'ont pas de <i>sensus allegoricus</i> (214) – les allégories sont statiques – le langage métaphorique des fleurs et des oiseaux (215) – le phénix (220).	
Les poèmes allégoriques français	227
Importance de l'allégorie religieuse (227) – l'Écriture allégorisée en milieu courtois: Adam de Perseigne et Landri de Waben (228) – un sermon en vers (234) – les Quatre filles de Dieu (236).	
Le début du XIII ^e siècle	238
Guillaume le Clerc (238) – Guiot de Provins (241) – Raoul de Houdenc (245) – le <i>Songe de paradis</i> (256).	
Le Reclus de Molliens	260
Huon de Méry	268
L'Antéchrist (269) – les dieux de la mythologie (275) – les Vices et les Vertus (268) – les éléments courtois (282) – Huon de Méry et son poème (287).	
L'allégorie de l'amour	290
Le <i>Roman de la Rose</i> de Guillaume de Lorris	292
Le prologue (292) – l'allégorie statique (295) – l' <i>innamoramento</i> (299) – les commandements d'Amour (302) – l'allégorie dynamique (304) – l'allégorie du château (309).	
Le <i>Roman de la Poire</i> de Thibaut n'est pas un véritable poème allégorique	310
La <i>Complainte d'amour</i> ; analyse et extraits	317
Conclusion	326
Index	329