

Inhalt

Vorwort – Theater von Anfang an!	11
--	----

KONTEXTE – HINTERGRÜNDE

Kontext: Bildung

Theater im Kontext der Bildungsdiskussion

Kindheiten und frühe Bildung in der Gesellschaft	21
--	----

PETER CLOOS

Kunst und Kreativität von Anfang an – Erfahrungen und Bedingungen	35
--	----

GERD TAUBE

Kulturelle Bildung als ästhetische Bildung	45
--	----

ECKART LIEBAU

Theater für Zweijährige? Warum nicht! Über das Erleben von Kunst	59
---	----

STEPHAN HOFFMANN

Kooperationen im Kontext ästhetischer Bildung. Zum Zusammenspiel von Kunst und Pädagogik im Theater für die Allerkleinsten	69
--	----

KIRSTEN WINDERLICH

Das forschende Künstlerspiel – Freiheit und eigene Sichtweisen. Otmar Wagner, Rike Reiniger im Gespräch mit Gabi dan Droste	79
--	----

Kontext: Kunst

Künstlerische Entwicklung und Diskurse in Europa

First Steps – Erste Erträge. Zu ästhetischen Eigenarten des Theaters für die Jüngsten	87
--	----

GERD TAUBE

internacional, internazionale, international, ИНТЕРНАЦИОНАЛ, mednarodni – Internationaler Austausch im Theater für die Allerkleinsten	103
---	-----

GABI DAN DROSTE

THEATER VON ANFANG AN

Wahrnehmung

- »Theater von Anfang an!« – alles auf Anfang?
Von der Einübung sinnlicher Wahrnehmungsweisen 121
UTE PINKERT

- Wahrnehmungs-, Kommunikations- und Erlebnisräume.
Der Raum als grundlegender Parameter
des Theaters für die Allerkleinsten 131
CAROLINE HEINEMANN

- Alltagstheater 145
GERD E. SCHÄFER

- Die Wiederentdeckung des Theaters aus dem Geiste
des Kinderspiels. Kirstin Hess im Gespräch mit Gabi dan Droste 159

Wechselspiel zwischen Darstellern und Zuschauern

- Kommunikation ist die Kunst!
Marja Hofmann, Klaus Frenzel, Manuel Krstanovic
im Gespräch mit Gabi dan Droste 165

- Wechselspiele. Die Inszenierung des Theaterrahmens
und die Fragilität der Spielvereinbarungen im Theater
für die Allerkleinsten. Beobachtungen zur Produktion
»Holzklopfen« des Helios Theaters 173
GEESCHE WARTEMANN

- Partizipation im »Erlebnisgarten«
des Theaters für die Allerkleinsten 187
SINJE KUHN

- Fragmentarisches Nachdenken
über das Theater für Ganzkleine 193
SILVIA BRENDENAL

Eltern, Gemeinschaft und Fest

Der Erwachsene im Produktionsprozess »Holzklopfen«: Rollen und Funktionen des Begleiters innerhalb der theatralen Kommunikation	203
ELISA PRIESTER	

»Ich bin sehr gerne hier, weil ich hier Zeit zum Entspannen habe.« Baby Tanz Fest – Musikalische Begegnung von Babys, Eltern und Künstlern	215
WILMA HAASS, MARCELA HERRERA, NICOLE LIBNAU	

Das große Lalula. Theater von Anfang an als schönes Erlebnis auf der Basis von spielerischer, symbolischer und festlicher Interaktion	225
PETRA PAULA MARQUARDT	

Da-lacht-das-kleine-Kind (:) Melanie Florschütz und Michael Döhnert im Gespräch mit Gabi dan Droste	241
---	-----

Autorinnen und Autoren	247
------------------------------	-----

Materialanhang	251
----------------------	-----