

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung

## I. Das neue Drama im Licht der Tradition

- ✕ **Bernd Anton:** Ein bayerischer Dichter – Zum Theater Martin Sperr 1
- Hans-Peter Bayerdörfer:** Raumproportionen. Versuch einer gattungsgeschichtlichen Spurensicherung in der Dramatik von Botho Strauß 31
- Gerhard Kluge:** Werkimmanente Poetik in zwei Stücken von Tankred Dorst und Martin Walser oder Wie man das Spiel nach Brecht spielt 69
- ✕ **Hans Poser:** Martin Sperr: *Bayrische Trilogie* – Die Bundesrepublik im Spiegel des Volksstücks 89
- Sabine Schroeder-Krassnow:** Hochhuths *Stellvertreter* und das klassische Drama 107
- ## II. Einzeluntersuchungen
- Wolfgang Böth:** Anpassung und Widerstand. Zum Prozeß der Bewußtwerdung Alois Grübels in Martin Walsers *Eiche und Angora* 117
- Klaus Bohnen:** 'Raum-Höll'en der bürgerlichen Welt. "Gefühlsrealismus" in der Theater- und Filmproduktion Rainer Werner Fassbinders 141
- Anat Feinberg:** Erwin Sylvanus and the Theatre of the Holocaust 163
- Dieter Hensing:** Tankred Dorst: Von der geschlossenen zur offenen Figurenkonzeption 177
- Manfred Kux:** Peter Weiss' *Hölderlin* – ein dramatischer Versuch, Hölderlin politisch zu verstehen 225
- Sjaak Onderdelinden:** Die theatralische Wut des Rolf Hochhuth. Zur Dramaturgie von *Juristen* und *Ärztinnen* 255
- Jürgen H. Petersen:** Franz Xaver Kroetz: Von der Tragödie der Unfreiheit zum Lehrstück für Werktätige 291
- Therese Poser:** Siegfried Lenz: *Zeit der Schuldlosen* und *Das Gesicht*. Zur Problematik des Parabelstücks 313
- Ulrike Weinhold:** Die Absurdität Wolfgang Hildesheimers 329