

INHALT

Wolfgang Paulsen: Das Ich im Spiegel der Sprache: Autobiographie als Genre der literarischen Moderne und Postmoderne	1
Jürgen H. Petersen: Absolute Prosa	71
Dieter Hensing: Eine Literatur der Vermeidungsstrategien — Zum literarischen Wandel der sechziger Jahre	89
Wolfram Buddecke und Jörg Hienger: Genre und Medium. Überlegungen zu Formen populärer Unterhaltung in Literatur und Film	121
Sigrid Mayer: Eine Auseinandersetzung mit dem mittelalterlichen Stoff der Apokalypse, vermittelt durch Umberto Eco	159
Detlef C. Kochan: Einhorn und Dame. Zur Legende des Einhorn-Fanges in der literarischen Tradition	183
Wolff A. von Schmidt: Betrachtungen zur Integrierung Gottfried Ephraim Lessings in den Kulturbestand der DDR	237
Thomas Rietzschel: Warum Angst vor Friedrich Nietzsche? Annotationen zu einem aktuellen Streit um die Grenzen kritischer Rezeption im Sozialismus	259
Eva-Maria Metcalf: Concepts of Childhood in Peter Handke's <i>Kindergeschichte</i> and Christine Nöstlinger's <i>Hugo, das Kind in den besten Jahren</i>	281
Monika Shafi: Der Blick zurück in die Zukunft. Eine vergleichende Analyse von Friedrich Dürrenmatts "Der Winterkrieg in Tibet" und Christa Wolfs <i>Kassandra</i>	303
Irmgard Elsner Hunt: Utopia ist weiblich: Der utopische Gedanke in deutschsprachigen Prosatexten der achtziger Jahre	321
Beatrix Müller-Kampel: Verspäteter Aufbruch. Zum akademischen Literaturbegriff in Österreich (1945-1980)	343