

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1. Filmhistoriografie: Methodologische Ansätze und historische Entwicklungen	9
1. Früher Stummfilm und nationalspezifische Anfänge Kulturkreise – Länder - Pioniere (1992)	11
2. Zur Aktualität theoriegeschichtlicher Modelle des Stummfilmardarstellers der zwanziger Jahre (1980)	29
3. Kinematographie und Filmkunst zwischen Markt und politischer Öffentlichkeit in Deutschland 1929 (1990)	51
4. Europäische Regiegenerationen im Aufbruch. Neue Wellen in Europa in den 60er und 70er Jahren (1996)	83
5. Europäische Rückblendendramaturgien in den 60er Jahren in Ost und West (2004)	105
6. Die Tschechische Neue Welle (1963-1969) und die Konstituierung einer neuen Intellektuellenkultur in den 60er Jahren in der ČSSR (1999)	133
7. Vom Spielraum der Interpretation. Gedanken zur DDR-Filmgeschichtsschreibung (1980)	147
8. Deutschland, Deutschland. Wertewandel im Prozess der Wiedervereinigung im Blickfeld Berliner Dokumentarfilmer (1988-1991) (1992)	159
9. Die Maskeraden der Moderne. Bergman, Buñuel, Pasolini, Kluge, Greenaway zwischen Tradition und Postmoderne (1994)	173
10. Die ROM-Trilogie des Federico Fellini (2004)	197
11. Samuraidfilme Akira Kurosawas (1985)	223

12.	Ausstellungen als inszenierte Filmgeschichte? Zu einem Ausstellungsprojekt über Stars und Antistars (1996)	237
13.	Was bleibt von der Filmwissenschaft? Bausteine der Medienwissenschaft! (2003)	273
II.	Film, Künste und Medien	281
14.	Medienästhetik und Mediengeschichte "by" Walter Benjamin? (1986)	283
15.	Der Wandel der Medienkulturen in den 80er Jahren und die Filmkunst (1988)	301
16.	Von der Kunstwissenschaft zur Medienwissenschaft (1988)	315
17.	Martin Stephan: Ich will nicht leise sterben. TV-Filmszenarium. Zur Entwicklung eines jungen Autors (1978)	325
18.	Die Träume sozialistischer Massenunterhaltung in der DDR. Die Funktion der TV-Shows „Mit dem Herzen dabei“ und „Spiel mit“ im Umfeld des 11. Plenums (1991)	337
19.	Der Schauspieler im Spielfilm (1979)	369
20.	PROFESSOR MAMLOCK (DEFA 1961) - Studie zu Problemen der Dramenverfilmung (1983)	385
21.	Oper im Wandel der Medienkulturen? (1988)	401
22.	Jürgen Böttchers VERWANDLUNGEN (1981) - Infragestellungen der Zentralperspektive der europäischen Maltradition in einem DEFA-Experimentalfilm? (1992)	405
23.	Das Theater der Clowns. Jörg Foths Versuche mit dem Liedtheater der DDR (1992)	423
24.	Nouvelle Vague in Osteuropa in den 60ern? Intermedialität und Literaturverfilmungen (1998)	435
	Textnachweise	455