

## Première partie.

### I. UNE VOCATION D'INSURGÉ.

17

*Rimbaud n'a pas participé effectivement à la Commune - Mais il a été imprégné de son esprit - Il abandonne ses études pour agir - Dehors d'une crise d'adolescence - Raisons psychologiques de la révolte de Rimbaud - Sa situation familiale - Son enfance - Ce qui a pu influencer sur son caractère - Son sado - masochisme.*

### II. LE CIEL, C'EST LES AUTRES.

33

*Le mythe romantique de la vocation littéraire - L'art, un produit de l'intelligence pure - Le besoin de pureté et le sentiment de culpabilité, chez Rimbaud - L'altruisme est la seule forme d'innocence - Révolte sociale et révolte contre la culture - Les deux refuges : la nature et le peuple - La Commune et l'activité littéraire de Rimbaud - Les grands poèmes de forme classique - Bateau ivre.*

### III. LA POÉSIE SERA EN AVANT.

49

*« Tandis que j'écris, le sang coule » - La lettre sur le voyant - L'illuminisme, son histoire - L'illuminisme et le romantisme - L'illuminisme et le socialisme - Rimbaud et l'illuminisme, ses lectures - La théorie du voyant - Le verbe, instrument de révolution - La poésie sera « en avant ».*

## IV. UNE FÊTE DE L'IMAGINATION.

63

*Rimbaud et Lautréamont annoncent la Commune - Pendant la Commune, la population parisienne se trouve dans un état second - Les conditions sociales à la fin du Second Empire - L'esprit communautaire, l'humanitarisme, chez Rimbaud - La Commune, son idéal de générosité et de fraternité - Un transfert de religiosité - Rimbaud et la religion.*

V. UN POÈME D'AMOUR INTITULÉ  
« GÉNIE ».

81

*Les Illuminations, œuvre majeure de Rimbaud. Leur date - L'altruisme, une façon de s'aimer soi-même, à travers autrui - Le rêve, les aventures de la solitude - L'associabilité de Rimbaud - Dans quelle mesure la situation historique, politique (l'écrasement de la Commune) l'explique - Rimbaud porte à jamais la marque de la Commune - Revanche de l'amour humain, de la fraternité, dans l'intemporel - Le poème « Génie ».*

## VI. LE MYTHE DE L'ORIENT.

95

*Les difficultés de la « voyance » - Le recours à la théâtralisation - Retour aux rêves de l'enfance - Projection imaginaire de « la marche des peuples » - Tableau déprimant de la France, après l'écrasement de la Commune - Une fuite mentale vers l'Orient - Rimbaud y voit un lieu de purification - « La patrie primitive » - Présence du thème rimbaldien dans le mouvement hippie - Rapatriement ou désertion ? - Rimbaud entre dans le silence.*

## Deuxième partie

VII. APOSTASIE OU DÉLAI DE  
RÉFLEXION ?

107

*Peut-on parler d'une métamorphose de Rimbaud, à partir de 1874 ? - Courbe habituelle des destins artistiques - Ce qui pourrait avoir provoqué la métamorphose du poète : besoin de liberté contre la vocation, sentiment d'avoir fait le tour de la littérature, recherche d'un symbole suicidaire - Malaise moral de Rimbaud, son expérience homosexuelle - Rimbaud et Lautréamont : le poète requis par le devoir social - Rien ne prouve que Rimbaud renonce définitivement à la littérature.*

VIII. « C'EST A L'ÉDEN QUE JE SON-  
GEAIS ».

123

*En s'en tenant aux faits, Rimbaud cesse d'écrire pour gagner sa vie - Il part parce que les pays lointains offrent des débouchés - L'époque exalte la poésie des voyages - L'épopée coloniale, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle - Une occasion d'exporter les idées humanitaires - Ce qu'il en est - Rimbaud à Aden - Son installation en Éthiopie - Ce que représente ce pays ; souvenirs personnels de l'auteur - Réactions déconcertantes de Rimbaud - Désarroi des humanitaristes devant les peuples primitifs.*

IX. OÙ LA SOLITUDE EST LIEU DE  
RENCONTRES

139

*L'attitude apparemment « fermée » de Rimbaud, en Éthiopie - Il était cependant l'homme le*

*plus apte à comprendre ce pays et ce peuple - Caractère abstrait de l'Orient dont auparavant il rêvait - Divorce entre l'humanitarisme « conscient » de Rimbaud et son sens poétique - Nature de son incuriosité.*

## X. LE MIRAGE DE L'OR.

153

*Les secrets de l'Éthiopie, pays onirique - Pauvreté des récits de voyages de Rimbaud - Sa mauvaise humeur - On l'accuse de s'être livré au trafic d'esclaves - A quoi se réduisent les faits qu'on lui reproche - L'âpreté mercantile de Rimbaud, ses raisons - L'avarice peut découler d'un sentiment de culpabilité - La sublimation de l'or.*

## XI. L'UNITÉ D'UN DESTIN.

167

*Rimbaud ne parvient pas à s'enrichir en Éthiopie - Quelque chose, en lui, le sauve, sans qu'il le veuille - Il ne croit pas à l'ordre établi ; il n'adhère pas au système économique auquel ses activités de commerçant le rattachent - En Europe, la révolution est « en attente » - Rimbaud vit, comme il le peut, cette période, ce temps mort - Où Rimbaud en est-il politiquement ? - Son comportement, à son retour en France, prouve qu'il n'a pas changé - Il est resté le poète des Illuminations - Ses hallucinations, avant sa mort - Sa « récupération » par les catholiques - La vérité ne tarde pas à se rétablir - Rimbaud reste la voix la plus profonde de la Commune.*