

<b>1. Singularité d'une œuvre : la loi de l'inachèvement</b> ....	11
Comment lire Diderot ? .....	14
Schéma de sa biographie intellectuelle .....	15
Oscillations d'une pensée... ..	18
... et dualité de langage .....	20
Une œuvre nécessairement inachevée .....	21
<b>2. Singularité du personnage : 1. Mensonges, bavardages et lâchetés</b> .....	24
Il ment sur Rousseau .....	24
... sur ses convictions .....	26
... sur ses œuvres .....	26
... sur sa vie sexuelle .....	28
Il parle trop .....	29
A-t-il trahi ses éditeurs ? .....	32
Autres compromissions, personnelles et familiales ..	34
Une nouvelle lâcheté en 1782 ? .....	37
Contraste entre les faits et les paroles .....	38
<b>3. Singularité du personnage : 2. Fidélités idéologiques et compromis tactiques</b> .....	40
La doctrine importe plus que l'exemple .....	40
L'œuvre de Diderot n'est qu'une part de l'œuvre des holbachiens .....	42
Rapports de l'œuvre de Diderot avec le <i>Système de         la nature</i> .....	44
Rapports avec le <i>Système social</i> et l' <i>Ethocratie</i> ....	46
Ce qu'il est pour tous et ce qu'il est pour les intimes.	49
Défense idéologique du groupe .....	50
Les conditions historiques de la bataille des Lumières : la nécessité de ruser pour parler .....	51
Les contradictions internes du pouvoir .....	55
L'apparente désunion des philosophes .....	58

Considérations générales sur l'unité dans la diversité de la lutte idéologique .....	59
Les bases immuables de la pensée de Diderot .....	63
<b>4. Singularité du personnage : 3. L'insatisfaction .....</b>	<b>66</b>
Les deux rêves déçus : gloire théâtrale et découvertes mathématiques .....	66
Le sentiment de l'échec littéraire .....	68
Le besoin de se contredire .....	70
Diderot conteste sa propre morale .....	72
Diderot contre son système .....	73
Une opposition exemplaire au confort intellectuel ..	74
Contraindre le lecteur à penser .....	77
<b>5. Les chemins de la création : 1. Le poids de l'esthétique   consciente .....</b>	<b>78</b>
L'art est imitation de la nature .....	78
Les critères admis du Beau : couleur, mouvement, éloquence .....	80
A la poursuite du grand style .....	82
Quand Diderot est-il satisfait ? Avec Raynal seule- ment .....	83
Le goût de l'époque confirme l'esthétique consciente de Diderot .....	85
Du Vrai, du Beau, du Bon .....	86
Des innovations trop vantées .....	87
Importance de la notion de dissonance .....	88
<b>6. Les chemins de la création : 2. La libération par la   mimique et la conversation .....</b>	<b>91</b>
Deux genres dans les œuvres d'avant Vincennes : pensées et lettres .....	91
Diderot s'exprime à partir de 1756 par de vraies lettres .....	93
Le flot de la conversation écrite pour Sophie Volland et pour Grimm (les <i>Salons</i> ) .....	95
L'explosion créatrice à partir de 1765 : contes, dia- logues, commentaires .....	97
Le rôle décisif de la pantomime dans la vie et dans l'œuvre .....	99
Utilité d'un mode de vie bousculé .....	101
Diderot ne dialogue qu'avec lui-même .....	103
Ne plus inventer : les petits faits vrais .....	104

Le dialogue généralisé .....	108
L'auteur devient son propre personnage et se met en question .....	109
L'auteur détruit l'illusion romanesque .....	110
Du réalisme à la mystification .....	111
<i>Le Neveu de Rameau</i> et la distanciation .....	113
<b>7. Les chemins de la création : 3. Mystification, mémoire et stratification .....</b>	<b>115</b>
Les mystifications de <i>Mystification</i> .....	115
La mystification de la <i>préface-annexe</i> de <i>La Religieuse</i> .....	119
Vérité des mystifications .....	123
Composition par emboîtement d'additions .....	123
Retrouver le passé et le mêler au présent .....	124
Fabrication par strates de <i>Est-il bon ? Est-il méchant ?</i> (1776-1784) .....	125
Parenthèse sur l'été 1780 .....	127
La composition synthétique du <i>Neveu de Rameau</i> .....	130
Retour à la dissonance .....	133
Considérations générales sur l'opposition du créateur à son temps et à lui-même .....	135
<b>8. Les chemins de la politique, de l'« Encyclopédie » à Raynal .....</b>	<b>138</b>
Les incertitudes de 1773 .....	138
La politique de Diderot dans l' <i>Encyclopédie</i> .....	139
Le sens politique de la <i>Dispute sur la postérité</i> .....	141
Diderot face au cynisme conservateur de Galiani ..	142
Diderot face à l'utopisme de Dom Deschamps .....	144
Diderot contre Rousseau et pour le « bon luxe » ..	146
Diderot contre Maupeou .....	149
La condamnation du « despotisme », même éclairé, et le droit des sujets contre les chefs d'Etat .....	150
Droit à l'insurrection, droit à la violence .....	152
Rôle du philosophe dans les révolutions .....	153
<b>9. Aspects de l'idéologie humanitaire et anticolonialiste au temps de Raynal .....</b>	<b>156</b>
Saint-Lambert .....	157
Dupont de Nemours .....	158
Bernardin de Saint-Pierre .....	159
Sébastien Mercier .....	160

<b>10. Les discours pour Raynal : 1. Indes orientales (livre I à V)</b> .....	162
Relire Raynal pour trouver Diderot .....	163
L'introduction définit le programme minimal des Lumières .....	164
L'Inde et le <i>Manifeste philosophique</i> .....	166
Ceylan et le règne de la loi .....	167
La raison du développement de l'Europe : ses conflits internes .....	168
Débat pour et contre l'exceptionnalisme chinois ...	169
Discours de Diderot sur Juan de Castro : contre les barbares européens .....	171
Diderot apporte une vision tragique de l'histoire ....	172
Le problème hollandais : peut-on être républicain et colonisateur ? .....	173
La réponse de Diderot : l'apostrophe aux Hottentots	176
Débat sur la décadence hollandaise .....	178
Les trois voix de l' <i>Histoire des deux Indes</i> .....	180
L'Angleterre et la dénonciation du despotisme par Diderot .....	181
La Compagnie anglaise des Indes et l'appel aux armes de Diderot .....	183
Les conquêtes françaises et l'apostrophe à Louis XVI	184
Diderot condamne la colonisation .....	187
Les petits colonisateurs et l'apostrophe à Frédéric II	188
La conclusion de la 1 <sup>re</sup> section et l' <i>Hymne au commerce</i> .....	189
L'apport de Diderot d'après les livres I à V .....	190
<b>11. Les discours pour Raynal : 2. Les Indes occidentales (livres VI-XIV)</b> .....	193
Exordes et péroraisons de Diderot sur l'Amérique du Sud; la négation du droit de coloniser, au livre VIII .....	194
Le problème des jésuites au Paraguay .....	199
L'assaut contre l'Eglise, le pape, les moines, l'Inquisition .....	200
Les Guaranis, le débat sur l'état de nature et l'état social, et l' <i>Hymne à l'Homme</i> de Diderot .....	202
Le roman des flibustiers .....	204
Préface à la traite et nécessité du bain de sang révolutionnaire .....	206
Présentation et structure de la protestation contre la traite et l'esclavage des Noirs de 1772 à 1781 ....	208
Diderot étend les raisonnements de Pechmeja .....	210
1772 : l'Appel aux rois .....	212

1771 : Sébastien Mercier appelle le soulèvement des Noirs .....	212
1774 : <i>L'Histoire</i> l'imite : le Spartacus noir .....	213
1781 : Diderot « rewrite » Mercier .....	214
Digression sur l'œuvre de Pechmeja .....	215
Diderot et la théorie de l'histoire philosophique ....	217
Pessimisme et appels à la révolte de Diderot dans les livres XII et XIII .....	218
Les Antilles anglaises et la fièvre de la liberté ....	222

## 12. Les discours pour Raynal : 3. Amérique du Nord et Europe (livres XV à XIX) .....

Importance des civilisations non européennes pour la culture de l'Europe .....	227
Histoire du Canada français et critique de l'Ancien Régime .....	228
La Nouvelle-Angleterre et le règne de la barbarie puritaine .....	230
De nouveau : à propos de l'état sauvage .....	232
L'oasis des quakers et les nuances de Diderot .....	234
A propos de l'indépendance américaine : court traité politique de Diderot .....	236
Ses difficultés .....	237
Son vrai but : légitimer la Révolution .....	238
Portée de la Révolution américaine .....	240
Le bilan du livre XIX : Diderot introduit l'athéisme et le matérialisme .....	242
Additions de Diderot sur la Russie et sur la Pologne .....	244
Deleyre en 1774 ouvre des perspectives optimistes et physiocratiques .....	247
Diderot discute Deleyre et s'en prend aux impôts indirects .....	249
Récapitulation de la morale de Diderot : le bonheur contre les trois codes .....	252
Addition de Diderot sur les conséquences négatives de la colonisation .....	254
Bilan de la part de Diderot dans <i>l'Histoire</i> .....	256
Portée de <i>l'Histoire des Deux-Indes</i> .....	257

## 13. Le destin d'une œuvre : Fric, pudibonderie et réaction 260

La révision inachevée de Diderot .....	260
Volonté de publication et hésitations sur le texte ....	261
Les Vandeuil « gèlent » leurs manuscrits : raisons politiques et religieuses .....	263

---

Le sens de la propriété .....	265
La chance : une loi de la Convention .....	267
Publications posthumes de 1795 à 1921 .....	268
Réapparition tardive du Fonds Vandeul .....	272
Conséquences de cette histoire pour la connaissance de Diderot .....	273
<b>14. La voix de Diderot en 1969 .....</b>	<b>275</b>
Une image du mouvement perpétuel .....	275
Ce qu'il ne faut pas attendre de Diderot .....	277
Sa bataille pour la liberté d'expression, et la nôtre ..	278
Sa bataille pour l'athéisme, et la nôtre .....	281
Parenthèse sur les deux utopies .....	283
Diderot en face de l'inégalité sociale, et nous ....	284
Un destructeur de sommeil .....	288
<b>15. Chronologie .....</b>	<b>289</b>
<b>Index .....</b>	<b>313</b>