

Inhalt

0. Einleitung	1
0.1. Warum studiert man Persönlichkeitspsychologie?	1
0.2. Die Stellung der Persönlichkeitspsychologie im Gesamtgebiet der Psychologie	3
0.3. Schulen, Richtungen	6
0.4. Methoden	13
0.5. Historische Entwicklung des Sinnes für das Individuelle	20
0.6. Das Selbstbild	28
1. Grobe Einteilungen	33
1.1. Geschlecht	33
1.2. Intelligenz	41
1.3. Lebensalter	44
2. Einige theoretische Ansätze	53
2.1. Dispositionelle Ansätze	55
2.1.1. <i>Schichtenlehren</i>	55
2.1.2. <i>Konstitution</i>	64
2.1.3. <i>Über Faktoren</i>	76
2.2. Kognitive Ansätze	79
2.2.1. <i>Der Anteil des Betrachters</i>	79
2.2.2. <i>Partielle Ansätze</i>	84
2.2.3. <i>Umfassendere Ansätze</i>	89
2.3. Persönlichkeit als gelebtes Leben. Der biographische Ansatz.	93
2.4. Persönlichkeit als Lernergebnis	96
2.5. Persönlichkeit als Verwirklichung von Interessen	104
3. Familiendynamik	111
3.1. Eltern	111
3.2. Geschwister	119
3.3. Interaktion	121
3.4. Delegation	126
4. Soziales Umfeld	131
4.1. Soziale Schicht	131
4.2. Rasse	137
4.3. Nationalcharakter	141
5. Schluß: Grenzen der Persönlichkeitspsychologie.	158
Literatur	162

Abbildungen

1. Der etruskische Gott Phersu. Tarquinia, etwa 550 v.Chr.	II
2. Prinz Rahotep und Prinzessin Nofret. Ägypten, Altes Reich etwa 2500 v.Chr.	23
3. Themistokles. Athen, 470 v.Chr.	25
4. Aristoteles. Athen, 325 v.Chr.	31
5. Kaiser Augustus. Rom, 27 v.Chr.	36
6. Jan van Eyck. Giovanni Arnolfini. Brügge, 1432	50
7. Leonardo da Vinci. Mona Lisa. Florenz, 1503	60
8. Albrecht Dürer. Die vier Apostel. Nürnberg, 1526	81
9. Lukas Furtenagel. Totenbildnis Luthers. Augsburg, 1546	90
10. Andrea Palladio. Villa Rotonda. Vicenza, um 1550	97
11. J.B.S. Chardin. Die kleine Federballspielerin. Paris, 1737	107
12. Antoine Watteau. Gilles. Paris, 1721	117
13. August Sander. Bauernfrau aus dem Hohen Venn. 1934	136
14. Diane Arbus. Ein junger Mann und seine Freundin mit Hot dogs im Park. New York, 1971	151
15. George Segal. Alice, ihre Musik und Gedichte hörend. New York, 1970	161