Inhalt

Einleitung 7
Das Spiel der (Post-)Moderne 7
Das verbannte Spiel 10
Metaphorologie I: Das Glücksspiel als interdiskursives Element . 19
Metaphorologie II:
Das Glücksspiel und die probabilistische Revolution 24
Poetologie des Glücksspiels 30
Plan der Arbeit 38

Erstes Kapitel: Das unterbrochene Spiel (1650/1750) 44
1. Wissenschaftler am Spieltisch 44
2. Pascals »Geometrie des Zufalls« 53
3. Eine späte Wissenschaft 57
4. Ein passionierter Zeichenleser: Cardano 63
5. Eine neue Vernünftigkeit 77
6. Die Fiktion des Zufalls 87
7. Der Mensch als Spieler: Leibniz 91
8. Die Welt als Urne: Jakob Bernoulli 95

Zweites Kapitel: Die unterbrochene Erzählung (1650/1750) 103
1. Wirklichkeiten 103
2. Romanwelt und Weltroman bei Leibniz 111
3. Konsistenz 118
4. Das unterbrochene Spiel des Sextus Tarquinius 130
5. Préchacs »Unordnungen« 134
6. Das »Abenteuer des Spiels« 143
7. Defoes *ars projectandi* 146
8. Rechnende Abenteurer 157
9. Das Spiel des Abenteuers 164

Drittes Kapitel:
Das spielende Subjekt und die Zeichen (1700/1800) 183
1. Das Subjekt erscheint am Spieltisch:
Daniel Bernoulli und Lichtenberg 183
2. Würfel und Zeichen I: »Die Kunst Merkurs« 197
3. Würfel und Zeichen II:
Laurence Sternes »Doctrine of Chances« 209
4. Trismegistus Shandy, Gentleman 223
5. Narration und Kontingenz 232
6. Candides »trauriges Glücksspiel« 240
7. Subjektivität und Assoziationstheorie 244
8. Der Spieler zwischen Automat und Genie 253

Viertes Kapitel:
Zwischen Occasionalismus und Normalismus (1750/1850) 263
1. »Der Geist und die Symbole des Glücksspiels« 263
2. Kollektive im Zeitalter des Zufalls:
Condorcet – Novalis – Schlegel 272
3. »Lehrjahre« zwischen *mimicry* und *alea* 280
4. Der Spieler als modernes Subjekt: Tiecks *William Lovell* 295
5. Kontrollverlust und Schrift 308
6. Die Entkörperung der Macht im Zeichen des Spiels 314
7. Hoffmanns »Spielerglück« 317

Fünftes Kapitel: Die Irrationalität der Vielen (1800/1850) 329
1. Die Ordnung des Ungeordneten 329
2. Die mediale Erscheinung der Gesellschaft 337
3. Roman und Statistik 341
4. »Fluktuation« als »Normalzustand«: Balzacs *La peau de chagrin* 348
5. Die Heterotopie des Glücksspiels 352
6. Zufallsbewegungen und statistische Kurven 363
7. Das Spiel der Geschichte 375
8. Das Spiel der Gesellschaft 379
9. Inkohärenz und Defiguration 382

Schluss 390
Literaturverzeichnis 401
Register 433